



## PLANO DE ENSINO

FICHA no 2 (variável)

DISCIPLINA: Prototipagem I – Curso Expressão Gráfica		Código: CEG228
Natureza: obrigatória	Semestral	
Modalidade: presencial		
C.H. Semestral Total: <b>60 horas</b>		
PD: <b>02</b>	CP: <b>00</b>	LB: <b>02</b> ES: <b>00</b> OR: <b>00</b> C.H. Semanal: <b>04</b>
<b>EMENTA (Unidades Didáticas)</b>		
Projetos de Prototipagem criando modelos físicos e virtuais de mobiliário e de arquitetura.		
<b>PROGRAMA (itens de cada unidade didática)</b>		
Noções básicas do processo de prototipagem rápida; Tipos de maquetes arquitetônicas e topográficas; Escolha dos materiais para a confecção de maquetes físicas; Instrumentos e materiais para a construção de maquetes físicas; Construção de maquetes físicas de arquitetura; Vantagens e desvantagens das maquetes físicas e virtuais; Construção de maquetes eletrônicas de arquitetura; Construção de mobiliário em ambiente virtual; Renderização;		
<b>OBJETIVO GERAL</b>		
Desenvolver a percepção das relações espaciais, percepção estética e formal, além da criatividade.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>		
Aplicar os conceitos do processo de criação de protótipos através de maquetes físicas e virtuais. Aplicar técnicas de desenho e representação de maquetes físicas e virtuais. Relacionar conceitos vistos em outras disciplinas aplicados na construção de maquetes.		
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>		
- Aulas teóricas (expositivo-dialogadas); - Atividades práticas desenvolvidas pelos alunos com orientação do professor. - Recursos: quadro de giz, sala para maquetaria, notebook, laboratório de informática e projetor multimídia.		
<b>Materiais necessários para a disciplina:</b> Escalímetro (n.01), compasso, par de esquadros (45° e 30° / 60°), fita adesiva, lapiseira (HB), estilete, tesoura, cola branca, chapas de papelão para confecção de maquetes, papel sulfurizé, base para corte, régua de aço (40 cm). Obs. Outros materiais solicitados no decorrer da disciplina.		

## FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada a partir das atividades realizadas em sala e extraclasse, e resultarão exclusivamente da produção de projetos. Participação ativa nas aulas e nas propostas em sala de aula e nas atividades extraclasse. Para ser aprovado, o aluno deverá ter média igual ou superior a 5,0 e 75% de presença. Os projetos deverão ser entregues ao professor dentro do prazo estabelecido por ele. Não haverá avaliação final, conforme previsto na Resolução 37/97-CEPE.

De acordo com a Resolução 37/97- CEPE:

- segundo o artigo 52, somente é permitido assistir às aulas os alunos matriculados na disciplina;
- segundo os artigos 80 a 83, não há abono de faltas. O limite máximo é de 25% da carga horária da disciplina;
- segundo o artigo 106, é assegurado o direito de segunda chamada ao aluno que não tenha comparecido à avaliação, exceto na avaliação final. Para tanto, o pedido de segunda chamada deverá ser feito ao Departamento de Expressão Gráfica no prazo de no máximo três dias úteis, contados a partir da data de realização da avaliação, apresentando a documentação comprobatória correspondente.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CONSALEZ, Lorenzo. Maquetes: a representação do espaço no projeto arquitetônico. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

KNOLL, Wolfgang. Maquetes arquitetônicas / Wolfgang Knoll, Martin Hechinger. Tradução Alexandre Krug; revisão da tradução Karina Jannini; revisão técnica Sílvio Luiz Borges – São Paulo: Martins Fontes, 2003.

PIAZZALUNGA, Renata. A virtualização da arquitetura. Campinas, SP: Papirus, 2005.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUGAY, Edson Luiz. Maquetes eletrônicas. Florianópolis, SC: Visual Books: Bookstore, 1999.

MULHERIN, Jenny. Técnicas de presentación para el artista gráfico. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

Professora da Disciplina: Andrea Faria Andrade

Atendimento: Departamento de Expressão Gráfica. Prédio Administração, 4º andar.

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE:

PD – Padrão, LB – Laboratório, CP – Campo, ES – Estágio, OR – Orientada.