



PLANO DE ENSINO

FICHA no 2 (variável)

DISCIPLINA: Elementos Compositivos de Projetos I – Curso Expressão Gráfica		Código: CEG213
Natureza: obrigatória		Semestral
Modalidade: presencial		
C.H. Semestral Total: 60 horas		
PD: 02	CP: 00	LB: 02 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 04
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Elementos da comunicação visual. Composição. Contraste e Técnicas Visuais. Proporção. Croqui. Aplicações computacionais: desenhos básicos; controles de edição de objetos; controles de edição e texto; controles de transformações de desenhos e conversões de curvas; efeitos 2D e 3D.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
Noções básicas da comunicação visual; Elementos fundamentais da forma: ponto, linha, plano e volume; Estudo da forma; Composição e contraste; Simetria: conceito e regras; Ritmo e movimento; Texturas e hachuras; Composição e proporção; Aplicação dos conceitos da composição para criação de formas bidimensionais e tridimensionais e Aplicações computacionais.		
OBJETIVO GERAL		
Desenvolver a percepção espacial, estética e formal.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Aplicar os conceitos da comunicação visual e da forma em análise e na criação de projetos.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
- Aulas teóricas (expositivo-dialogadas); - Atividades práticas desenvolvidas pelos alunos com orientação do professor. - Recursos: quadro de giz, leitura de textos, notebook, laboratório de informática e projetor multimídia.		
Materiais necessários para a disciplina: Escalímetro (n.01), compasso, par de esquadros (45° e 30° / 60°), fita adesiva, lápis ou lapiseira (2H, HB, 2B, 6B), estilete, tesoura, caneta nanquim (fina) ou marcador permanente (caneta de retroprojetor), cola em bastão, sulfite A4 sem margem e bloco de canson A4 (branco). Papel sulfurize. Obs. Outros materiais serão solicitados no decorrer da disciplina.		

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada a partir das propostas realizadas em sala e extra-classe. Para ser aprovado, o aluno deverá ter média igual ou superior a 7,0 e 75% de presença. Os alunos que obtiverem média final localizadas no intervalo entre 4,0 e 6,9 deverão realizar o exame final e serão considerados aprovados caso obtenham após o exame, média igual ou superior a 5,0.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

- DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- FONTOURA, Ivens. Decomposição da forma: manipulação da forma como instrumento para a criação. Curitiba: Itaipu, 1982.
- WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

- GOMES, Luiz A. V. de N. Design: experimentos em desenho, técnicas de representação gráfica apoiadas por princípios e movimentos de simetria úteis a criatividade na prática do design. Porto Alegre: Ed. UniRitter, 2006.
- MUNARI, Bruno. Design e Comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Professora da Disciplina: Andrea Faria Andrade

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE:

PD – Padrão, LB – Laboratório, CP – Campo, ES – Estágio, OR – Orientada.