



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Exatas
Departamento de Expressão Gráfica

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TEORIA DA IMAGEM I						Código: CEG265	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG201; CEG209; CEG213; CEG214		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 45	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática)							
Conceito de Imagem. Imagem e seus paradigmas teóricos. Leitura de imagem: abordagens e proposições metodológicas. Trabalho final da disciplina.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: _____							
Assinatura: _____							

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

JOLY, Martine. **Introdução à Análise da Imagem**. São Paulo: Papirus, 1996.

SANTAELLA, Lúcia & NOTH, Winfried. **Imagem: Cognição, Semiótica e Mídia**. São Paulo: Iluminuras, 1998.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas, SP; Papirus. Editora, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BERGER, John. **Modos de ver**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

BURKE, Peter. **Testemunha ocular: história e imagem**. Bauru: Edusc, 2004.

FERREIRA, G.; COTRIN, C. (Org.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

NOVAES, Adauto; et al. **O olhar**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

PANOFSKY, E. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1991.

PAREYSON, L. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.