

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: ARTE E CULTURA AFRO-BRASILEIRAS						Código: CEG356	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
As principais manifestações e desdobramentos das artes afro-brasileiras, do período colonial até a contemporaneidade. Mediações entre territórios da América Latina: arte, cultura e estética decolonial.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: _____							
Assinatura: _____							

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- ALÓS, Anselmo Peres. **Leituras a contrapelo da narrativa brasileira**: redes intertextuais de gênero, raça e sexualidade. Santa Maria: PPGL Editores / CNPq, 2017.
- CATTANI, Icleia. **Mestiçagens na arte contemporânea**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.
- CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo Horizonte, MG: C/Arte, 2007.
- CONDURU, Roberto. **Pérolas negras - primeiros fios**: experiências artísticas e culturais nos fluxos entre África e Brasil. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.
- GENIOLI, Ana Amélia C. **A produção da diferença em arte contemporânea**. São Paulo: Intermeios, 2014.
- MUNANGA, Kabengele. **Origens africanas do Brasil contemporâneo**: histórias, línguas, culturas e civilizações. 3. Ed. São Paulo: Gaudi, 2012.
- SANTOS, Boaventura Sousa; MENESES, Maria Paula (orgs.). **Epistemologias do Sul**. São Paulo: Cortez, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- BASTIDE, Roger. **O candomblé da Bahia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- CUNHA, Mariano Carneiro da. "Arte afro-brasileira". In: ZANINI, Walter (Org.). **História geral da arte no Brasil**. Vol. II. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983. p. 973-1033.
- DUARTE, Eduardo de Assis (Org.). **Literatura e afrodescendência no Brasil**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011 (4 volumes).
- GUILROY, Paul. **O Atlântico negro**. São Paulo: Ed. 34, 2001.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1990.
- KI-ZERBO, J. (Org.). **História geral da África**. Brasília: UNESCO/SECAD/MEC; São Carlos: UFSCar, 2010. (Oito volumes. Disponível para download em: <<http://www.unesco.org/new/pt/brasil/education/inclusive-education/general-history-ofafrica/>>).
- MIGNOLO, Walter. **Historias locales/disenos globales**: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo. Madrid: Akal, 2003.
- MIGNOLO, Walter. **La idea de América Latina**. La herida colonial y la opción decolonial. Barcelona: Gedisa, 2007.
- MELMAN, Charles. "O complexo de Colombo", em ASSOCIATION FREUDIENNE INTERNATIONALE (org.). **Um inconsciente póscolonial, se é que ele existe**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2000.