

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TEORIA DA IMAGEM I						Código: CEG343	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG301 e CEG316		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Conceito de Imagem. Imagem e seus paradigmas teóricos. Leitura de imagem: abordagens e proposições metodológicas. Cultura Visual e regimes de visualidade. Trabalho final da disciplina.</p>							
<p>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</p>							
<p>Assinatura: _____</p>							

**OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- JOLY, Martine. **Introdução à Análise da Imagem**. São Paulo: Papirus, 1996.
SANTAELLA, Lúcia & NOTH, Winfried. **Imagem: Cognição, Semiótica e Mídia**. São Paulo: Iluminuras, 1998.
AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas, SP; Papirus. Editora, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- BERGER, John. **Modos de ver**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
BURKE, Peter. **Testemunha ocular: história e imagem**. Bauru: Edusc, 2004.
FERREIRA, G.; COTRIN, C. (Org.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.
HERNÁNDEZ, Fernando. **Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho**. Porto Alegre: Artmed, 2000.
NOVAES, Adauto; et al. **O olhar**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
PANOFSKY, E. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
PAREYSON, L. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.