

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA						Código: CEG340	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: Não tem		Co-requisito: Não tem		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Concepções e manifestações artísticas da arte moderna e contemporânea. A temática do feminino em artes visuais: produção, circulação e recepção.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura: _____							

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- AMARAL, Aracy. **Artes plásticas na Semana de 22**. 5.ed. rev. ampl. São Paulo: Editora 34, 1998.
- AMARAL, Aracy. **Arte para que?** A preocupação social na arte brasileira 1930-1970: subsídio para uma história social da arte no Brasil. São Paulo: Nobel, 2003.
- BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.
- FABRIS, Annateresa (org.). **Modernidade e modernismo no Brasil**. 2. Ed. Porto Alegre: Zouk, 2010.
- GENIOLI, Ana Amélia C. **A produção da diferença em arte contemporânea**. São Paulo: Intermeios, 2014.
- LAURETIS, Teresa de. "Tecnologias do gênero". In. HOLLANDA, Heloisa B. de (org.). **Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- NAVES, Rodrigo. **A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- ZANINI, Walter (org.). **História geral da arte no Brasil**. Apresentação Walther Moreira Salles. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles: Fundação Djalma Guimarães, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- ALMEIDA, Paulo Mendes de. **De Anita ao Museu**. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BARROS, Roberta. **Elogio ao toque ou como falar de arte feminista à brasileira**. Rio de Janeiro: Ed. Relacionarte, 2016.
- BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
- CHIARELLI, Tadeu. **Arte internacional brasileira**. 2. Ed. São Paulo: Lemos, 2002.
- GULLAR, Ferreira. **Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo**. São Paulo: Liv. Nobel, 1985.
- MORAES, Eduardo Jardim de. **A brasilidade modernista: sua dimensão filosófica**. RJ, Graal, 1978.
- PINTO, Céli Regina. **Uma história do feminismo no Brasil**. São Paulo: Ed. Fund. Perseu Abramo, 2003.
- REIMAN, Karen Cordero e SÁENZ, Ina (orgs.). **Crítica Feminista en la teoría e Historia del arte**. México: Universidad Iberoamericana, 2007.
- TVARDOVSKAS, Luana Saturnino. **Dramatização dos corpos: arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina**. São Paulo: Intermeios, 2015.
- ZÍLIO, Carlos. **A querela do Brasil: a questão da identidade da arte brasileira - a obra de Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari, 1922-1945**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Relume Dumara, 1997.