

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS						Código: CEG316	
Natureza: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa			( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: Não tem		Co-requisito: Não tem		Modalidade: ( x ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b> Introdução as manifestações artísticas da Grécia, Roma e Idade Média. Concepções e manifestações artísticas do Renascimento a década de 1960 do século XX.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: _____  Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- BELL, Julian. **Uma nova história da arte**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.
- CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins, 2005.
- CLARCK, T. J. **Modernismos: ensaios sobre política, história e teoria da arte**. São Paulo: COSACNAIFY, 2007.
- GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2013.
- NAVES, Rodrigo. **O vento e o moinho: ensaios sobre arte moderna e contemporânea**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: Uma história concisa**. 2. Ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, c2012, 2013.
- ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CANTON, Katia. **Retrato da arte moderna: uma história no Brasil e no mundo ocidental (1860-1960)**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- DANTO, Arthur C. **Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história**. São Paulo: EDUSP: Odysseus, 2006.
- DE MICHELI, Mario. **As vanguardas artísticas**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- INSTITUTO CULTURAL ITAU. **Do conceitual a arte contemporânea: marcos históricos**. São Paulo: ICI, 1994.
- JANSON, Horst Woldemar. **Iniciação a história da arte**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.
- WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- WOOD, Paul. **Arte conceitual**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.