



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Exatas
Departamento de Expressão Gráfica

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TRATAMENTO E EDIÇÃO DE IMAGEM						Código: CEG312	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Definições e propriedades das imagens digitais (pixel, vetor, resolução); tratamento e edição de imagens digitais bitmap; filtros; camadas; formatos de entrada, saída e tipos de arquivos. Princípios da fotografia digital. Pós-produção de imagens e vídeo. Projeto final da disciplina.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura: _____							

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

GOZALEZ, Rafael C.; WOODS, Richard E. **Processamento de imagens digitais**. São Paulo: E. Blücher, 2000.

KELBY, Scott. **Fotografia digital na prática**. São Paulo: Pearson, 2007, volume 1.

ROYO, Javier. **Design Digital**. São Paulo: Edições Rosari, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

AZEVEDO, Eduardo. **Computação Gráfica: Teoria e Prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

KELBY, Scott. **Fotografia digital na prática**. São Paulo: Pearson, 2009, volume 2.

MARTINS, Nelson. **A imagem digital na editoração: manipulação, conversão e fechamento de arquivos**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2003.

VILLEGAS, Alex. **O controle da cor: gerenciamento de cores para fotógrafos**. Camboriú: Photos, 2009.

ZEEGEN, Lawrence. **Fundamentos de ilustração: como gerar ideias, interpretar briefings e se promover: uma exploração dos aspectos práticos, filosóficos e profissionais do mundo da ilustração digital e analógica**. Porto Alegre: Bookman, 2009.