

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>COMPOSIÇÃO II</b>						Código: CEG310	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Teoria da cor: Aspectos fisiológicos e culturais da cor; Parâmetros da Cor; Sistemas Formativos; Contraste e Harmonia Cromáticas. Aplicações computacionais. Desenho tridimensional: espaço e superfície, princípios fundamentais da composição aplicados ao volume. Análise da Produção Visual em diferentes contextos sociais e históricos: africano, americano e europeu. Projeto Final de Disciplina							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
<b>Assinatura:</b> _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das Cores na Comunicação**. São Paulo: E. Blücher, 2011.  
PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. Rio de Janeiro: Ed. Senac, 2009.  
SILVEIRA, Luciana Martha. **Introdução à teoria da cor**. Curitiba: UTFPR, 2011.  
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo**: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2011.  
CHING, Francis D. K. e JURSZEK, Steven P. **Representação gráfica para desenho e projeto**. São Paulo: Gustavo Gili, c2001.  
FONTOURA, Ivens. **Decomposição da forma**: manipulação da forma como instrumento para a criação. Curitiba: Ed. Itaipu, 1982.  
MONTENEGRO, Gildo. **A invenção do Projeto**: criatividade aplicada em desenho industrial, arquitetura, comunicação visual. São Paulo: Blücher 1987  
MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.