

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: COMPOSIÇÃO I						Código: CEG309	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Elementos fundamentais da composição; Princípios da Gestalt; Estrutura; Harmonia e equilíbrio; Movimento e direção; Ritmo; Repetição, modularidade e padrões; Proporção e escala; Hierarquia visual e contraste. Técnicas Visuais. Aplicações computacionais. Análise da Produção Visual em diferentes contextos sociais e históricos: africano, americano e europeu. Projeto final de disciplina.</p>							
<p>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</p>							
<p>Assinatura: _____</p>							

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto**: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Ed. Escrituras, 2004.
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ARNHEIM, RUDOLF. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Cengage Learning, 1980.
CHING, Francis D. K. e JUROSZEK, Steven P. **Representação gráfica para desenho e projeto**. São Paulo: Gustavo Gili, 2011.
CHING, Frank. **Arquitetura**: forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
MONTENEGRO, Gildo. **A invenção do Projeto**: criatividade aplicada em desenho industrial, arquitetura, comunicação visual. São Paulo: Blucher 1987
MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.