

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: REPRESENTAÇÃO GRÁFICA II						Código: CEG308	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 10	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Perspectiva, aspectos técnicos e culturais. Técnicas de Ilustração e <i>Rendering</i>. Representação de materiais e volumes. Funções da Ilustração no Projeto. Projeto final da disciplina</p>							
<p>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</p>							
<p>Assinatura: _____</p>							

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ARNHEIM, RUDOLF. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Cengage Learning, 1980.

MONTENEGRO, Gildo. **A perspectiva dos profissionais: sombras, insolação, axonometria**. São Paulo: Blücher, 2010.

SILVEIRA, Luciana Martha. **Introdução à teoria da cor**. Curitiba: UTFPR, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CHING, Francis D. K. e JUROSZEK, Steven P. **Representação gráfica para desenho e projeto**. São Paulo: Gustavo Gili, 2011.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o Lado Direito do Cérebro**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1984.

MONTENEGRO, Gildo. **Desenho de projetos: em arquitetura, projeto de produto, comunicação visual, design de interior**. São Paulo: Blücher, 2007.

PIPES, Alan. **Desenho para designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção**. São Paulo: Edgard Blücher, 2010.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.