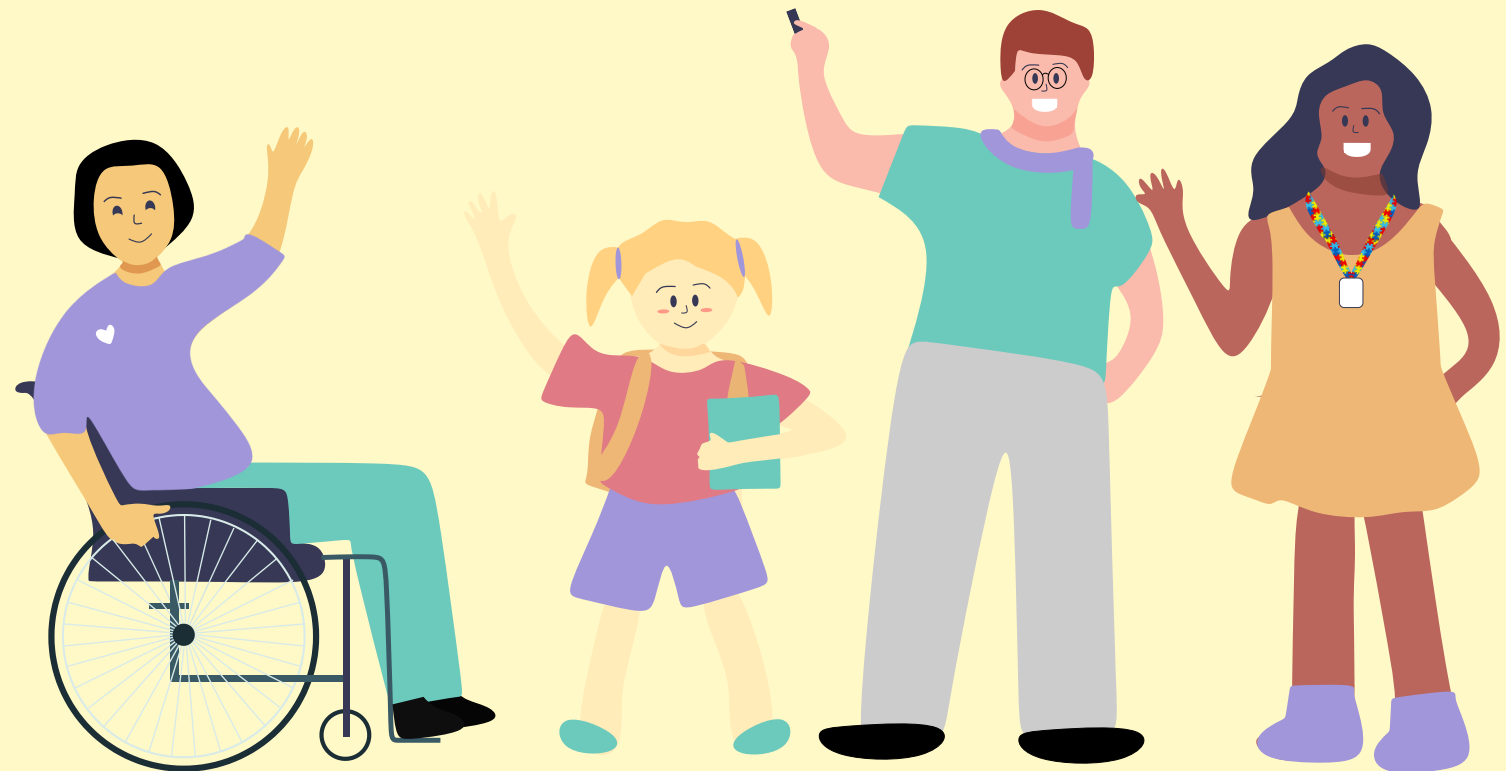


Aspectos para análise do perfil dos estudantes

Desenho Universal para Aprendizagem



Aspectos para análise do perfil dos estudantes

Desenho Universal para Aprendizagem

Ficha catalográfica

GÓES, Anderson Roges Teixeira; RAFFAELLI, Juliana Alves Brungari.

Aspectos para análise do perfil dos estudantes: Desenho Universal para Aprendizagem.

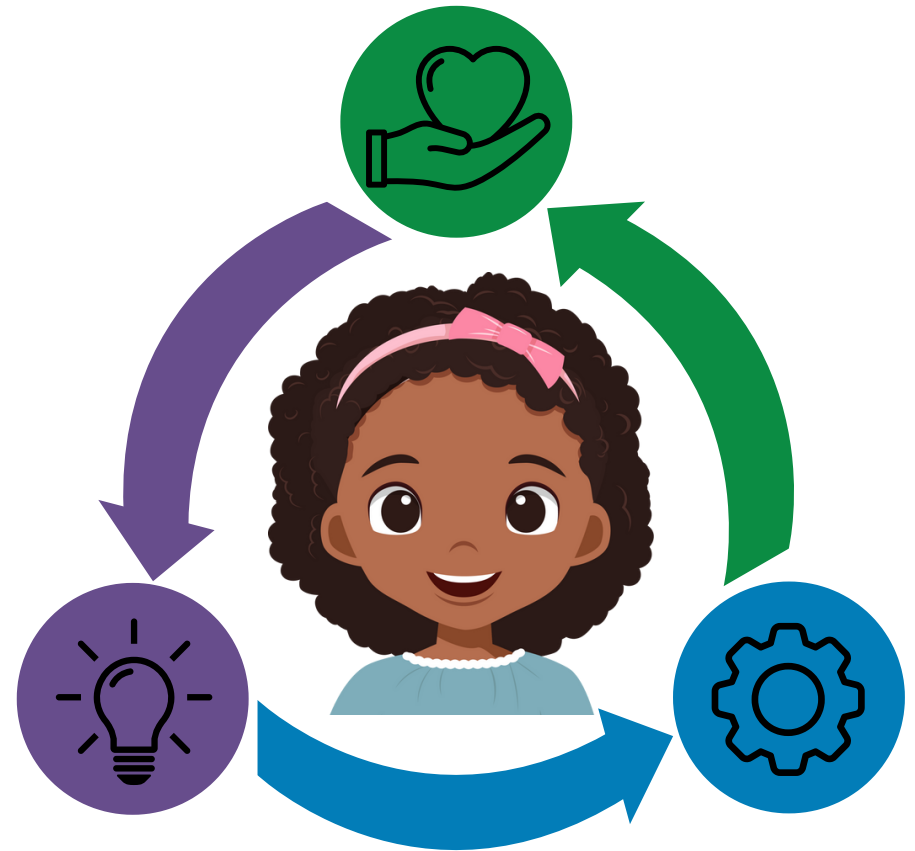
Curitiba: Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação, Tecnologias e Linguagens (GEPETeL),
Universidade Federal do Paraná, 2025.

14 p.: color.

Projeto financiado pelo Fundo Paraná da Secretaria da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior do Paraná.

Este material, traduzido e adaptado dos apêndices de Rose et al. (2002), foi elaborado para apoiar professores na construção de práticas pedagógicas potencialmente inclusivas. Seu ponto de partida é um dos maiores desafios e, ao mesmo tempo, uma das maiores necessidades do cotidiano docente: conhecer o estudante.

Muitas vezes, diante da diversidade presente em sala, o professor sente-se sobrecarregado ou inseguro sobre como planejar suas aulas de forma que cada estudante aprenda. Como ressaltam Sebastián-Heredero, Góes e Góes (2024), embora conhecer profundamente os estudantes possa parecer uma tarefa adicional, é justamente esse movimento que torna possível proporcionar que cada um tenha condições de compreender e aprender os conteúdos escolares.



Esse reconhecimento pode ocorrer de diversas maneiras: pela observação atenta em sala, pela colaboração com outros profissionais da escola (gestão pedagógica, equipes de apoio, entre outros) e também pelo uso de instrumentos sistematizados, como o apresentado em Rose et al. (2002), que fundamenta a proposta aqui apresentada. (Sebastián-Heredero, Góes e Góes, 2024)



O material organiza aproximadamente 150 aspectos a serem observados em cada estudante. Essa análise não precisa ser realizada de uma só vez; ao contrário, pode ser realizada gradualmente, em grupos de aspectos, de acordo com a realidade da turma e com o ritmo de cada professor. Assim, o processo não se torna um peso, mas sim um apoio concreto para transformar as angústias em caminhos de ação.

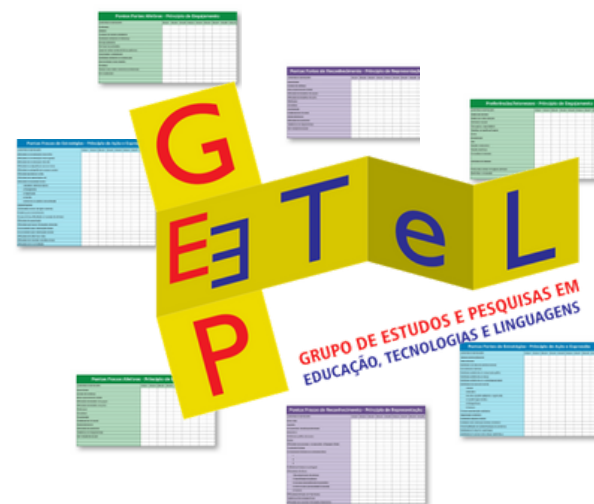
Além disso, recomenda-se que todos os professores que atuam com o estudante participem da construção desse perfil. Quando o olhar é coletivo, o planejamento se enriquece, as práticas tornam-se mais ajustadas e inclusivas e o peso não recai sobre apenas um docente (Sebastián-Heredero, Góes e Góes, 2024).

É fundamental lembrar: o estudante não é responsabilidade exclusiva de um professor, mas parte indissociável da escola, e toda a equipe pedagógica compartilha o compromisso de promover sua aprendizagem, participação e desenvolvimento.



Ter acesso a um perfil detalhado da turma, não beneficia apenas o professor atual, mas também auxilia docentes de anos futuros, já no início do ano letivo, a compreender melhor as características dos estudantes. Isso permite planejar com mais precisão, reduzir incertezas e ajustar estratégias conforme novas necessidades surgem.

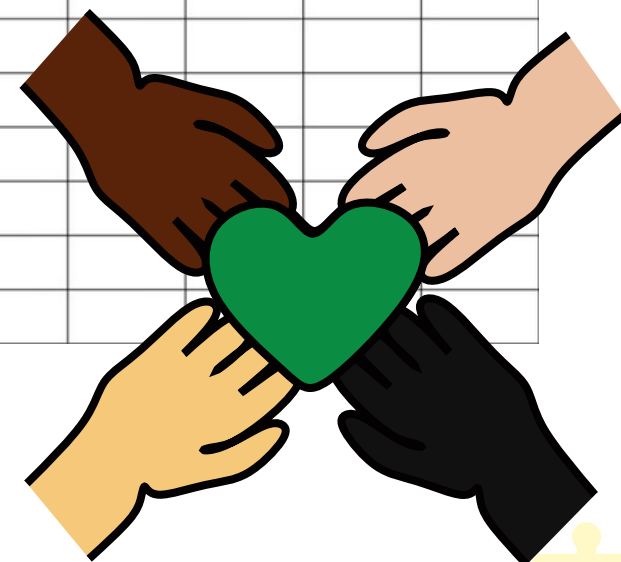
As pesquisas do GEPETeL/UFPR mostram que essa prática não apenas organiza o planejamento, mas também o torna acessível, transformador e potencialmente inclusivo.



Mais do que um instrumento diagnóstico, este material ajuda o professor a enxergar a turma de outra forma, transforma inseguranças em possibilidades e mostra que a diversidade não é obstáculo, mas potência. É um instrumento para ressignificar o ensinar e o aprender, com acolhimento, criatividade e inclusão.

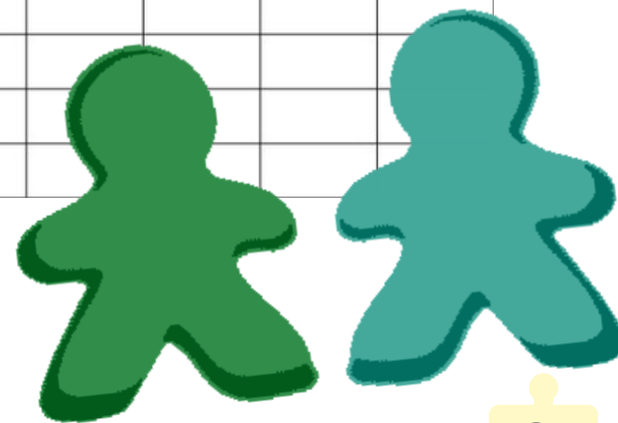
Pontos Fortes Afetivos - Princípio de Engajamento

ASPECTOS DO ESTUDANTE	Estud.1	Estud.2	Estud.3	Estud.4	Estud.5	Estud.6	Estud.7	Estud.8	Estud.9
Persistente									
Otimista									
Confiante de maneira satisfatória									
Habilidade satisfatória em liderança									
Energia satisfatória									
Interesse nos conteúdos									
Capaz de realizar tarefas de forma autônoma									
Atencioso(a) e cuidadoso(a)									
Habilidade satisfatória em colaboração									
Busca enfrentar novos desafios									
Focado(a)									
Oferecer uma análise construtiva e direcionada									
Bom colaborador									
-									
-									



Pontos Fracos Afetivos - Princípio de Engajamento

ASPECTOS DO ESTUDANTE	Estud.1	Estud.2	Estud.3	Estud.4	Estud.5	Estud.6	Estud.7	Estud.8	Estud.9
Desmotivado									
Excesso de confiança									
Baixa expectativa de sucesso									
Dificuldade de trabalhar em grupos									
Dificuldade de trabalhar em pares									
Medroso(a)									
Retraído(a)									
Dominador(a)									
Problemas fora da escola									
Desiste facilmente									
Dificuldade de autonomia									
Tendência a ser bagunceiro(a)									
Sem vontade de estudar									
-									
-									



Preferências/Interesses - Princípio de Engajamento

ASPECTOS DO ESTUDANTE	Estud.1	Estud.2	Estud.3	Estud.4	Estud.5	Estud.6	Estud.7	Estud.8	Estud.9
Tarefas estruturadas									
Tarefas com várias soluções									
Atividades manuais									
Vídeo games - jogos digitais									
Trabalhar com gráficos/imagens									
Cantar									
Dramatização									
Arte									
Trabalho colaborativo									
Trabalho individual									
Conteúdos de interesse:									
-									
Atividades de interesse:									
-									
Precisa estar sempre em alguma atividade									
Multimídia e computador									
-									



Pontos Fortes de Reconhecimento - Princípio de Representação

ASPECTOS DO ESTUDANTE	Estud.1	Estud.2	Estud.3	Estud.4	Estud.5	Estud.6	Estud.7	Estud.8	Estud.9
Habilidade satisfatória em observação									
Habilidade espacial satisfatória									
Interpretação satisfatória de gráficos e tabelas									
Sensibilidade aguda à sutileza/tonalidade									
Habilidade auditiva notável									
Extenso conhecimento musical									
Derivação satisfatória de pontos-chaves a partir da linguagem falada/escrita									
Vocabulário extenso									
Amplo conhecimento nos conteúdos: (lista)									
1									
2									
3									
Conhecimento de outros idiomas									
Habilidades avançadas de leitura:									
1. Reconhecimento de palavras									
2. Decodificação de palavras									
3. Estrutura textual/história da gramática									
4. Estilo do autor (personalidade na escrita)									
5. Leitura rápida extraindo a ideia principal									
Facilidade com hipertextos (links e navegação na web)									
Habilidades com rimas, fonética, jogo de linguagem									



Pontos Fracos de Reconhecimento - Princípio de Representação

ASPECTOS DO ESTUDANTE	Estud.1	Estud.2	Estud.3	Estud.4	Estud.5	Estud.6	Estud.7	Estud.8	Estud.9
Baixa visão									
Cegueira									
Compreensão visual/espacial limitada									
Daltonismo									
Deficiência auditiva não severa									
Surdez									
Dificuldade em processar e compreender a linguagem falada									
Vocabulário limitado									
Conhecimento limitado nos conteúdos: (lista)									
1									
2									
3									
Proficiência limitada em português									
Dificuldades de leitura:									
1. Reconhecimento de palavras									
2. Decodificação de palavras									
3. Estruturas textual/história da gramática									
4. Estilo do autor (personalidade na escrita)									
5. Fluência									
Dificuldade/confusão com hipertextos									
Tendência à interpretação literal									
Dificuldade em encontrar informações importantes									

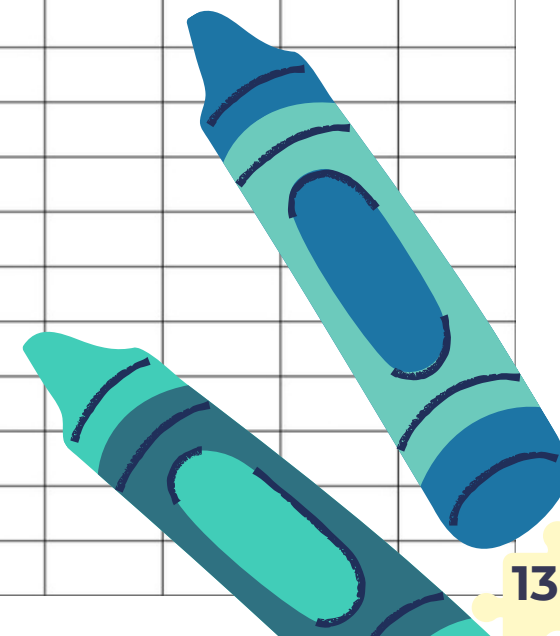


Pontos Fortes de Estratégias - Princípio de Ação e Expressão

ASPECTOS DO ESTUDANTE	Estud.1	Estud.2	Estud.3	Estud.4	Estud.5	Estud.6	Estud.7	Estud.8	Estud.9
Talentos artísticos/desenho									
Atleta talentoso									
Habilidade com desenhos tridimensionais									
Cantor/músico talentoso									
Habilidade satisfatória em computação gráfica									
Habilidade satisfatória em dança									
Habilidade satisfatória em oratória/apresentação									
Habilidades de expressão escrita:									
1. Poesia									
2. Narrativa									
3. Escrita expositiva (objetiva e organizada)									
4. Acadêmica/jornalística									
5. Diálogo/drama									
6. Musicais									
Concentração/atenção satisfatória									
Organização satisfatória									
Facilmente adaptável, flexível									
Facilidade com construção (montar, consertar)									
Fortes habilidades de análise/resolução de problemas									
Habilidades em resumir e parafrasear									
Habilidades em compor (arte, dança, multimídia...)									

Pontos Fracos de Estratégias - Princípio de Ação e Expressão

ASPECTOS DO ESTUDANTE	Estud.1	Estud.2	Estud.3	Estud.4	Estud.5	Estud.6	Estud.7	Estud.8	Estud.9
Dificuldade na coordenação motora fina									
Dificuldade na coordenação motora grossa									
Dificuldade de coordenação mão-olho									
Dificuldade na caligrafia (em escrever bem)									
Dificuldade na ortografia (em escrever correto)									
Dificuldade (problema) na fala									
Dificuldade em apresentação oral									
Dificuldade na expressão escrita:									
1. Escolher e delimitar tópicos									
2. Planejamento									
3. Organização									
4. Revisão									
5. Direcionar ao público (comunicação)									
Aagitado/inquieto									
Automonitoramento ruim (sem controle)									
Problema para concluir tarefas									
Excesso de foco, dificuldade na transição de atividade									
Dificuldade de organização									
Dificuldade em buscar informações relevantes									
Pouca memória para informações faladas									
Pouca memória para informações escritas									
Dificuldade em obter boas notas									
Dificuldade em encontrar conceitos chaves									
Dificuldade em ter prioridades									



Planilha

Para facilitar seu trabalho, disponibilizamos, no link a seguir, a planilha com todos os quadros apresentados neste material. Aproveite ao máximo o conteúdo e descubra ainda mais sobre seus estudantes

[CLIQUE AQUI](#)

Referências

ROSE, D. H.; MEYER, A.; STRANGMAN, N.; RAPPOLT, G. **Teaching every student in the digital age**: universal design for learning. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development, 2002.

SEBASTIAN-HEREDERO, Eladio; GÓES, Anderson Roges Teixeira; GÓES, Heliza Colaço. Desenho Universal para Aprendizagem: da evolução do DUA ao docente. In: MARTINS, Bárbara Amaral et al. (Orgs.). **Práticas de ensino na educação inclusiva**: múltiplos enfoques e contextos. Campos dos Goytacazes (RJ): Encontrografia Editora, 2024. pp. 16-28.