

Ficha 2 - PLANO DE ENSINO

Disciplina: COMPOSIÇÃO II		Código: CEG310 EGB Sextas – 9h30 as 12h30					
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa	(x) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito: Não tem	Co-requisito:	Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD ____ (*Carga horária em EaD)					
CH Total: 45h Prática como Componente Curricular (PCC): 00 Atividade Curricular de Extensão (ACE): CH semanal: 3h	Padrão (PD): 15h	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	
Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Extensão (EXT): 00	Prática como Componente Curricular (PCC): 00					
Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC) *Indicar a carga horária que será à distância.							
EMENTA Teoria da cor; Aspectos fisiológicos e culturais da cor; Parâmetros da cor; Sistemas Formativos; Contraste e Harmonia Cromática; Aplicações Computacionais; Desenho Tridimensional: espaço e superfície, princípios fundamentais da composição aplicados ao volume. Análise da Produção Visual em diferentes contextos sociais e históricos: africano, americano e europeu. Projeto final da disciplina.							
PROGRAMA Ambientação Apresentação da disciplina, do programa e avaliações. Módulo I Teoria da cor. Aspectos fisiológicos da cor. Parâmetros da cor. Sistemas Formativos Módulo II Contraste e Harmonia Cromática Módulo III Aspectos psicológicos e culturais da cor Módulo IV Produção Visual em diferentes contextos sociais e históricos: africano, americano e europeu: aplicações. Módulo V Desenho Tridimensional: espaço e superfície, princípios fundamentais da composição aplicados ao volume							
OBJETIVO GERAL Promover a compreensão dos aspectos fisiológicos, conceituais, semânticos e culturais de cores e desenvolver a capacidade compositiva, utilizando esses elementos, assim como os aspectos da composição tridimensional.							

OBJETIVO ESPECÍFICO

Aplicar os conceitos de teorias da percepção visual de cores em análise, e na criação de projetos de composição; Apresentar, analisar e discutir a importância de referências de produções visuais em diferentes contextos, as quais representam marcos que norteiam trabalhos e movimentos artísticos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

SISTEMA DE COMUNICAÇÃO: A comunicação será realizada a partir das aulas presenciais, e serão utilizados o ambiente *Moodle* UFPR Virtual para o compartilhamento de conteúdos (materiais de apoio), bem como para comunicação professor-aluno, propor e receber atividades; e o *Forms* para algumas atividades propostas e provas teóricas.

MODELO DE TUTORIA EXTRACLASSE: Para esclarecimento de dúvidas extraclasse, a docente atenderá os alunos por e-mail (andreafaria@ufpr.br), ou a partir do contato via chat da sala de aula na plataforma da UFPR Virtual.

MATERIAIS PARA A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES DIDÁTICAS: todo o material didático de apoio necessário estará disponível na sala de aula da UFPR Virtual.

Considerando o calendário acadêmico com 14 semanas, a disciplina será desenvolvida por meio de aulas presenciais (27h) com a apresentação de conteúdos teóricos e realização/orientação de atividades, e o desenvolvimento de estudos e atividades assíncronas, disponíveis na sala de aula da UFPR Virtual (18h).

O cronograma detalhado será informado com antecedência aos estudantes.

Para realizar algumas atividades o estudante necessitará de um equipamento como computador com acesso à internet e os *softwares* gráficos para realizar as atividades. Os *softwares* a serem utilizados na disciplina serão de código aberto (*Inkscape*) e (*Gimp*), de forma a garantir a acessibilidade aos estudantes. Os tutoriais de instalação dos *softwares* estarão disponíveis no módulo de Ambientação no ambiente *Moodle* UFPR Virtual.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

AVALIAÇÃO: Em cada módulo serão disponibilizadas uma a duas atividades teóricas e/ou práticas, e ao final da disciplina será realizada uma avaliação teórica presencial. As atividades estarão disponíveis aos estudantes na sala de aula da UFPR Virtual, e as mesmas serão entregues ao final de cada módulo.

Cada avaliação será realizada pelos seguintes critérios:

- a) 60% das atividades entregues no ambiente Moodle. Cada atividade terá o mesmo peso e a nota será a média aritmética das atividades entregues;
- b) 40% da avaliação teórica no ambiente Forms.

EXAME FINAL: Para a aprovação será necessário $\geq 70\%$. Estudantes que obtiverem nota final abaixo de 70 e superior a 40 terão direito ao exame final, que consistirá em uma avaliação teórica presencial, e abrangendo todo o conteúdo da disciplina.

FREQUÊNCIA: A frequência da disciplina será contabilizada pela presença nas aulas, e pela entrega das atividades assíncronas.



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; BASTOS, Dorinho Bastos. Psicodinâmica das Cores em Comunicação. São Paulo: Blucher, 2011.
PEDROSA, Israel. Da Cor à Cor Inexistente. 10 ed. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2010.
SILVEIRA, Luciana Martha. Introdução a teoria da cor. Curitiba: UTFPR, 2011.
WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo: Ed. SENAC, 2011.
CHING, Francis D. K. e JUROSZEK, Steven P. Representação gráfica para desenho e projeto. São Paulo: Gustavo Gili, 2011.
FONTOURA, Ivens. Decomposição da forma: manipulação da forma como instrumento para a criação. Curitiba: Ed. Itaipu, 1982.
MONTENEGRO, Gildo. A invenção do projeto: criatividade aplicada ao desenho industrial, arquitetura, comunicação visual. São Paulo: Blucher, 1987.
MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

Bibliografia Disponível na Biblioteca Aberta UFPR:

Cordeiro, Rafaela Queiroz Ferreira... [et al.] .Teoria da imagem [**recurso eletrônico**] [revisão técnica: Deivison Campos]. – Porto Alegre : SAGAH, 2018.
Doyle, Michael E. Desenho a cores : técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores [**recurso eletrônico**] / Michael E. Doyle; tradução Renate Schinke . – 2.ed – Dados eletrônicos. – Porto Alegre : Bookman, 2007.
FARIAS, Priscila. Visualizando signos : modelos visuais para as classificações sógnicas de Charles S. Peirce [**livro eletrônico**] / Priscila Farias, João Queiroz. – São Paulo : Blucher, 2017. 150 p.
KRAEMER, Derli. Teoria e prática da cor [**recurso eletrônico**] / Derli Kraemer, Carolina Corso Rodrigues Marques; [revisão técnica: Cristiano da Cunha Pereira]. – Porto Alegre: SAGAH, 2018.

Professor da Disciplina: Profa. Dra. Andrea Faria Andrade

Assinatura: _____

Chefe de Departamento de Expressão Gráfica: Profa. Bárbara de Cássia Xavier Cassins Aguiar

Assinatura: _____