

Ficha 2 (variável)

Disciplina: SEMINÁRIO DE EXPRESSÃO GRÁFICA		Código: CEG335					
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa	(X) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito: CEG301	Co-requisito:	Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD ____*C.H.					
CH Total: 60h Prática como Componente Curricular (PCC): 00 Atividade Curricular de Extensão (ACE): CH semanal: 4h	Padrão (PD): 60h	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES):	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
<p>Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-ACE-PCC) *Indicar a carga horária que será à distância.</p> <p style="text-align: center;">EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Análise da produção científica em Expressão Gráfica. Abordagem de questões históricas referentes aos afrodescendente, indígenas e meio-ambiente. Relação entre sociedade, tecnologia e trabalho. Estudo de temas para a elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso.</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA (itens de cada unidade didática)</p> <p>Análise de produções do campo de estudos Expressão Gráfica; Estudo de elementos da Expressão Gráfica presente na cultura afrodescendente e indígena e no meio ambiente, bem como, suas relações com a história. Discussão sobre os impactos das tecnologias na sociedade e no trabalho. Metodologia de Pesquisa. Normas para trabalhos acadêmicos. Propostas de temas de TCC.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO GERAL</p> <p>Fornecer instrumentos para realização de pesquisa científica no campo de Expressão Gráfica.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO ESPECÍFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar artigos do campo de estudos Expressão Gráfica; • Compreender a presença da Expressão Gráfica nas culturas afrodescendentes e indígena e no meio ambiente; • Compreender as tecnologias na sociedade e no trabalho; • Propor e escrever projeto de pesquisa para Trabalho de Conclusão de Curso. 							



PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos e realizadas rodas de discussões.

Para definição de temas de pesquisas de TCC, haverá quatro orientações direta e individual em horário de aula por estudante. No momento em que um estudante estiver em orientação, os demais terão atividades para realizar, seja presencial ou remota na UFPR VIRTUAL.

Dentre os recursos educacionais para as aulas presenciais estão o quadro de giz, notebook e projetor multimídia, bem como, demais recursos para dinâmicas a serem realizadas.

Para a complementação da carga-horária da disciplina, visto que o calendário não possui 15 semanas letivas, será utilizada a UFPR VIRTUAL. Neste ambiente virtual de aprendizagem serão disponibilizados textos acadêmicos (artigos, dissertações e outros) para leitura e análise, bem como, outros materiais pertinentes a disciplina. Na sequência ocorrerá a discussão em fórum dentro do ambiente virtual.

Considerando os momentos de orientação individual, em que os demais estudantes terão atividades não-presenciais, e a complementação da carga-horária para adequação do calendário acadêmico, haverá um total de 24h (vinte e quatro horas) não-presenciais, distribuídas da seguinte forma: 8h são referentes à carga horária para complementação do calendário acadêmico (2 semanas) e 16h são referentes aos horários de orientações individuais, o que caracterizará 4 semanas, ou seja, 4 orientações por estudante durante a oferta da disciplina.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A01: análise de produções definidas pelo docente – tema, metodologias, recursos, normas e outros itens pertinentes a trabalhos acadêmicos e científicos;

A02: Seminário sobre análise de produções que contemplem a Expressão Gráfica nas culturas afrodescendente e indígena e o meio ambiente;

A03: Seminário sobre tecnologia, sociedade e trabalho;

A04: Proposta de TCC – contemplará a apresentação em forma de seminário para a turma, bem como, material escrito.

Média Semestral: $A01 \cdot 0,20 + A02 \cdot 0,20 + A03 \cdot 0,20 + A04 \cdot 0,40$

Cabe ressaltar que este documento se trata de um plano de ensino, sendo passível de mudança na forma de avaliação, conforme o andamento da turma. Em caso de mudança, os estudantes serão comunicados com antecedência para que possam se adequar as modificações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2002.

MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica**. São Paulo: Atlas, 2010.

PINHEIRO, José Maurício dos S. **Da iniciação científica ao TCC: uma abordagem para os cursos de tecnologia**. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABRAHAMSOHN, Paulo Alexandre. **Redação científica**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2004.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Exatas
Departamento de Expressão Gráfica

CASTRO, Claudio de Moura. **A prática da Pesquisa.** São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.

DEMO, Pedro. **Pesquisa e construção de conhecimento:** metodologia científica no caminho de Habermas. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 1996.

GIL, Antonio Carlos. **Estudo de caso:** fundamentação científica, subsídios para coleta a análise de dados, como redigir o relatório. São Paulo: Atlas, 2009.

LEVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência:** o futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.

Professor da Disciplina: ANDERSON ROGES TEIXEIRA GÓES

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: _____

Assinatura: _____