

**Ficha 2 - Plano de ensino – CEG 316 A – PROFESSORA VAZ**

Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS							Código: CEG 316	
Natureza: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa		( ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				Turmas A Quinta-feira 7h30/9h30 Previsão 30 vagas		
Pré-requisito: Não tem		Co-requisito: Não tem		Modalidade: ( ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*				
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 04	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>								
Concepções e manifestações artísticas do Renascimento a Arte do Século XXI.								
<b>PROGRAMA (itens de cada unidade didática)</b>								
<b>Aulas 1, 2 e 3:</b>								
- Aparentamentos sobre a produção artística anterior ao Renascimento;								
- Renascimento, Barroco, Rococó,								
- Avaliação 01								
<b>Aulas 4, 5 e 6:</b>								
- Neoclassicismo, Romantismo, Realismo;								
- Impressionismo								
- Avaliação 02								
<b>Aulas 7, 8 e 9:</b>								
- Principais movimentos artísticos do século XX.								
- A arte em diferentes contextos: produção de artistas que contemplem temas referente ao gênero e a diversidade racial.								
- Avaliação 03								
<b>OBJETIVO GERAL</b>								
- O aluno deverá conhecer os principais períodos artísticos que configuram a arte no mundo ocidental, suas características, principais artistas e obras.								
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>								
- Compreender de que modo a produção artística está atrelada a um determinado contexto histórico e social;								
- Identificar os elementos formais, históricos e sociais que caracterizam os principais períodos da arte no mundo ocidental e em outros contextos culturais.								
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS –</b>								
<b>Instrução Normativa PROGRAD N.2/2021</b>								
As aulas serão realizadas no período de 20/09/2021 a 18/12/2021, seguindo calendário referente a 2021/1.								
TECNOLOGIA DE COMUNICAÇÃO: Serão utilizadas 2 plataformas: Google Meet ou Jitsi, e/ou Google Forms. O Google Meet ou o Jitsi será utilizado para o compartilhamento de conteúdo, bem como para propor atividades. O Google Forms será utilizado para realização de avaliações extraclases, ou os arquivos serão colocados no site institucional ( <a href="http://www.exatas.ufpr.br/portal/degraf_adrianavaz/disciplinas/">http://www.exatas.ufpr.br/portal/degraf_adrianavaz/disciplinas/</a> ).								
FREQUENCIA: A frequência será contabilizada pela entrega das avaliações em data estabelecida. Os textos para leitura estarão disponibilizados na página do DEGRAF ( <a href="http://www.exatas.ufpr.br/portal/degraf_adrianavaz/disciplinas/">http://www.exatas.ufpr.br/portal/degraf_adrianavaz/disciplinas/</a> ), ou pelo Google drive.								

EXAME FINAL: Estudantes que obtiverem nota final entre 40 e 69 terão direito ao exame final, que consistirá em questionário abrangendo todo o conteúdo da disciplina, em horário e data marcada.

CONTATO COM A PROFESSORA: Nos dias de atividades assíncronas, o contato poderá ser feito por e-mail: vazufpr@gmail.com, sendo que a resposta ocorrerá em até 24 horas (excetuando sábados e domingos).

ATIVIDADES SíNCRONAS: -

- CEG 316 – TURMA A – QUINTA-FEIRA (9H30/11H30)

#### FORMAS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas 3 avaliações que perfazem o total de 100 (100% da nota)

1) Avaliação 01, engloba os conteúdos das aulas 1, 2 e 3 (nota 100 - peso 35% da nota)

2) Avaliação 02, engloba os conteúdos das aulas 4, 5 e 6 (nota 100 - peso 35% da nota)

3) Avaliação 03, engloba os conteúdos das aulas 7, 8 e 9 (nota 100 - peso 30% da nota)

A média final será a soma das notas obtidas nas 3 entregas, conforme cronograma.

O aluno com média acima de 70 estará aprovado sem a realização de exame final.

A frequência tem a mesma proporção de cada avaliação correspondente.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

ARNOLD, Dana. **Introdução à História da Arte**. São Paulo: Atica, 2011.

BARROS, José D. Heinrich Wölfflin e sua Contribuição para a Teoria da Visibilidade Pura. In: **Existência e Arte - Revista Eletrônica do Grupo PET**, Ciências Humanas, Estética da Universidade Federal de São João Del-Rei, ANO VII, Número VI, p. 65-81, Jan./Dez. 2011.

CARVALHO, Ananda; et.al. A história da arte: desconstruções da narrativa oficial da arte. **Revista do Centro de Pesquisa e Formação**, n. 8, p. 23-46, jul. 2019.

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo Horizonte, MG: C/Arte, 2007.

\_\_\_\_\_. **Pérolas negras - primeiros fios: experiências artísticas e culturais nos fluxos entre África e Brasil**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2013.

HAUSER, Arnold. **História social da arte e literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HUCHET, Stéphane. A História da arte – disciplina luminosa. In: **Rev. Ufmg**, Belo Horizonte, v. 21, n. 1 e 2, p. 222-245, jan./dez. 2014. Disponível em:

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistadaufmg/article/view/2649>.

PROENÇA, Graça. **História da arte**. São Paulo: Ática, 2012.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BARROS, Roberta. **Elogio ao toque ou como falar de arte feminista à brasileira**. Rio de Janeiro: Ed. Relacionarte, 2016.

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Civilização

Brasileira, 2008.

DE MICHELI, Mario. **As vanguardas artísticas**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

GENIOLI, Ana Amélia C. **A produção da diferença em arte contemporânea**. São Paulo: Intermeios, 2014.

GULLAR, Ferreira. **Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo**. São Paulo: Liv. Nobel, 1985.

JANSON, Horst Woldemar. **Iniciação a história da arte**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

PINTO, Céli Regina. **Uma história do feminismo no Brasil**. São Paulo: Ed. Fund. Perseu Abramo, 2003.

WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

WOOD, Paul. **Arte conceitual**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

**Professora da Disciplina:** Adriana Vaz

**Assinatura:** \_\_\_\_\_

**Chefe de Departamento ou Unidade equivalente:** Bárbara Aguiar

**Assinatura:** \_\_\_\_\_

*\*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*

#### **Cronograma CEG 316 – TURMA A**

<i>Turma A (30 vagas)</i>	<i>Conteúdo</i>	<i>Modalidade</i>	<i>Avaliação</i>	
23/09	<i>Aula 01 - Apontamentos sobre a produção artística anterior ao Renascimento</i>	<i>Síncrona</i>		
	<i>Aula 01 - Leituras</i>	<i>Assíncrona</i>		
	<i>Tutoria 01 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana</i>	<i>Assíncrona</i>		
30/09	<i>Aula 02 - Renascimento</i>	<i>Síncrona</i>		
	<i>Aula 02 - Leituras</i>	<i>Assíncrona</i>		
	<i>Tutoria 02 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana</i>	<i>Assíncrona</i>		
07/10	<i>Aula 03 – Barroco e Rococó</i>	<i>Síncrona</i>		
	<i>Aula 03 - Leituras e vídeos</i>	<i>Assíncrona</i>		
	<i>Tutoria 03 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana</i>	<i>Assíncrona</i>		
<b>14/10</b>	<b><i>Avaliação 01 – Conteúdos aulas 1, 2 e 3</i></b>	<b><i>Assíncrona</i></b>		<b><i>Nota 100 – peso 35%</i></b>
<b>19/10</b>	<b><i>Prazo máximo para entrega da avaliação 01</i></b>			
21/10	<i>Aula 04 - Neoclassicismo</i>	<i>Síncrona</i>		
	<i>Aula 04 - Leituras</i>	<i>Assíncrona</i>		
	<i>Tutoria 04 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana</i>	<i>Assíncrona</i>		
28/10	<i>Aula 05 – Romantismo e Realismo</i>	<i>Síncrona</i>		
	<i>Aula 05 - Leituras</i>	<i>Assíncrona</i>		
	<i>Tutoria 05 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana</i>	<i>Assíncrona</i>		
04/11	<i>Aula 06 - Impressionismo</i>	<i>Síncrona</i>		
	<i>Aula 06 - Leituras e vídeos</i>	<i>Assíncrona</i>		
	<i>Tutoria 06 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana</i>	<i>Assíncrona</i>		
<b>11/11</b>	<b><i>Avaliação 02 – Conteúdos aulas 4, 5 e 6</i></b>	<b><i>Assíncrona</i></b>	<b><i>Nota 100 –</i></b>	

			<b>peso 35%</b>
<b>16/11</b>	<b>Prazo máximo para entrega da avaliação 02</b>		
<b>18/11</b>	<i>Aula 07 - Principais movimentos artísticos do século XX.</i>	<i>Síncrona</i>	
	<i>Aula 07 - Leituras</i>	<i>Assíncrona</i>	
	<i>Tutoria 07 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana</i>	<i>Assíncrona</i>	
<b>25/11</b>	<i>Aula 08 - Principais movimentos artísticos do século XX.</i>	<i>Síncrona</i>	
	<i>Aula 08 - Leituras</i>	<i>Assíncrona</i>	
	<i>Tutoria 08 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana</i>	<i>Assíncrona</i>	
<b>02/12</b>	<i>Aula 09 - A arte em diferentes contextos</i>	<i>Síncrona</i>	
	<i>Aula 09 - Leituras e vídeos</i>	<i>Assíncrona</i>	
	<i>Tutoria 09- Resposta em até 24 horas nos dias de semana</i>	<i>Assíncrona</i>	
<b>09/12</b>	<b>Avaliação 03 – Conteúdos das aulas 7, 8 e 9</b>	<b>Assíncrona</b>	<b>Nota 100 – peso 30%</b>
<b>14/12</b>	<b>Prazo máximo para entrega da avaliação 3</b>		
<b>16/12</b>	<b>Exame Final</b>	<b>Síncrona</b>	<b>Nota 100 – peso 100%</b>
<b>18/12</b>	<b>Final do período letivo 2021/1</b>		

Obs.: Os vídeos de apoio serão elencados no decorrer da disciplina.