

Ficha 2 (variável) - PLANO DE ENSINO

Disciplina: COMPOSIÇÃO I						Código: CEG309	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: Não		Co-requisito: Não		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () ____ *c.H.EaD			
CH Total: 60h CH semanal: 4h		Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00
Estágio de Formação Pedagógica (EFP):		Extensão (EXT): 00	Prática como Componente Curricular (PCC): 00				
EMENTA							
Elementos fundamentais da composição; Princípios da Gestalt; Estrutura; Harmonia e equilíbrio; Movimento e direção; Ritmo; Repetição, modularidade e padrões; Proporção e escala; Hierarquia visual e contraste. Técnicas Visuais. Aplicações computacionais. Análise da Produção Visual em diferentes contextos sociais e históricos: africano, americano e europeu. Projeto final de disciplina.							
PROGRAMA							
Ambientação Apresentação da disciplina, do programa e avaliações. Módulo I Elementos fundamentais da composição. Estrutura. Proporção. Escala Módulo II Equilíbrio e peso visual. Hierarquia Visual, Contraste, Movimento e direção. Módulo III Repetição. Modularidade. Padrões. Técnicas de Comunicação Visual. Módulo IV Teoria da Gestalt. Módulo V Produção Visual em diferentes contextos sociais e históricos: africano, americano e europeu: aplicações.							
OBJETIVO GERAL							
Desenvolver a linguagem e leitura de comunicação visual e a capacidade compositiva, utilizando os elementos de composição visual.							
OBJETIVO ESPECÍFICO							
Aplicar os conceitos de comunicação visual e teorias da percepção visual da forma em análise, e na criação de projetos de composição.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
A disciplina será desenvolvida em módulos, de forma totalmente assíncrona , durante o período de 13 semanas, contando com a semana de exame final. Os conteúdos serão disponibilizados a partir de videoaulas gravadas, textos e vídeos de apoio.							
SISTEMA DE COMUNICAÇÃO: Serão utilizadas duas plataformas virtuais: a plataforma Moodle da UFPR Virtual e o Forms. O ambiente Moodle UFPR Virtual será utilizado para o compartilhamento de conteúdo (vídeoaulas e textos), bem como para comunicação professor-aluno, propor e receber atividades. O Forms será usado para respostas de atividades propostas a partir dos conteúdos estudados.							

MODELO DE TUTORIA: A docente atenderá os alunos por e-mail (andreaferia@ufpr.br), para acompanhamento da disciplina e para orientações que forem necessárias. Também estarão em contato pelo chat da sala de aula na plataforma da UFPR Virtual.

MATERIAL DIDÁTICO PARA AS ATIVIDADES DE ENSINO: todo o material didático necessário estará disponível para download na sala de aula da UFPR Virtual ou o link será disponibilizado para acesso.

Para realizar a disciplina o aluno necessita de um equipamento como computador com acesso à internet e o software gráfico para realizar as atividades. O software a ser utilizado na disciplina será um software gráfico de código aberto (*Inkscape*), de forma a garantir a acessibilidade aos estudantes.

O tutorial de instalação do software será disponibilizado no módulo de Ambientação no ambiente Moodle UFPR Virtual.

No início da disciplina, os alunos terão um período para a ambientação para se familiarizar com o AVA (Ambiente Virtual de Aprendizagem) e entender as orientações que já estarão disponíveis na sala de aula da UFPR Virtual.

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: O ambiente Moodle UFPR Virtual será utilizado para o compartilhamento de conteúdo (vídeoaulas e textos), bem como para comunicação professor-aluno, receber atividades e realização de Provas.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

AVALIAÇÃO: Em cada módulo serão disponibilizadas atividades práticas e teóricas, e ao final da disciplina será realizada uma avaliação teórica no ambiente *Forms*. As atividades estarão disponíveis aos estudantes na sala de aula da UFPR Virtual, e as mesmas serão entregues ao final de cada módulo.

Cada avaliação será realizada pelos seguintes critérios:

a) 60% das atividades práticas entregues no ambiente Moodle. Cada atividade terá o mesmo peso e a nota será a média aritmética das atividades entregues;

b) 40% das atividades e avaliações teóricas. Cada atividade terá o mesmo peso e a nota será a média aritmética das atividades entregues.

$$\text{Média Final} = (\text{média ativ. Práticas} * 6 + \text{média ativ. Teóricas} * 4) / 10$$

EXAME FINAL: Para a aprovação será necessário $\geq 70\%$. Estudantes que obtiverem nota final abaixo de 70 e superior a 40 terão direito ao exame final, que consistirá em uma avaliação teórica no ambiente *Forms*, e abrangendo todo o conteúdo da disciplina.

FREQUÊNCIA: A frequência da disciplina será contabilizada pela realização das atividades e pela avaliação teórica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

As bibliografias foram usadas para construção das vídeo-aulas. Quando necessário, será disponibilizado material de apoio na sala virtual. Por isso, não foram alteradas em relação às bibliografias originais da disciplina.

(Em conformidade a RESOLUÇÃO 22/21 - CEPE)

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Ed. Escrituras, 2004.

WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, RUDOLF. Arte e percepção visual. São Paulo: Cengage Learning, 1980.
CHING, Francis D. K. e JUROSZEK, Steven P. Representação gráfica para desenho e projeto. São Paulo: Gustavo Gili, 2011.
CHING, Frank. Arquitetura: forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
MONTENEGRO, Gildo. A invenção do projeto: criatividade aplicada ao desenho industrial, arquitetura, comunicação visual. São Paulo: Blucher, 1987.
MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

Professora da Disciplina: Profa. Dra. Andrea Faria Andrade

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Profa. Bárbara de Cássia Xavier Cassins Aguiar

CRONOGRAMA

Ambientação	SEMANA 1 20/set/2021	8h	Apresentação da disciplina, do programa e avaliações Apresentar material apostila Inkscape Videos disponíveis: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Orientação para organização da disciplina e estudos ▪ Tutorial Instalação Inkscape
Módulo 01	SEMANA 2 27/set/2021		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videoaulas sobre: Elementos fundamentais da composição, Estrutura, Proporção e Escala ▪ Videos de apoio Atividades utilizando conceitos vistos
Módulo 02	SEMANA 3 04/out/2021 SEMANA 4 11/out/2021 SEMANA 5 18/out/2021 SEMANA 6 25/out/2021	16h	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videoaula sobre: Equilíbrio e peso visual ▪ Videos de apoio ▪ Texto de apoio ▪ Videoaula sobre: Hierarquia Visual, Contraste, Movimento e direção Atividades utilizando conceitos vistos
Módulo 03	SEMANA 7 01/nov/2021 SEMANA 8 08/nov/2021	8h	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videoaula sobre: Repetição, modularidade e padrões ▪ Texto de apoio ▪ Videos de apoio ▪ Videoaula sobre: Técnicas de Comunicação Visual Atividades utilizando conceitos vistos
Módulo 04	SEMANA 9 15/nov/2021 SEMANA 10 22/nov/2021 SEMANA 11 29/nov/2021	12h	Videoconferência de revisão das 9h30h às 11h30h <ul style="list-style-type: none"> ▪ Videoaula sobre: Teoria da Gestal ▪ Videos/textos de apoio Atividades utilizando conceitos vistos



Módulo 05	SEMANA 12 06/dez/2021	8h	<ul style="list-style-type: none">▪ Video explicativo com <i>briefing</i> da atividade: Aplicação de uma produção visual em diferentes contextos sociais e históricos▪ Videos/textos de apoio Atividade utilizando conceitos vistos
60h	SEMANA 13 13/dez/2021	8h	Prova teórica da disciplina (todo o conteúdo visto), no forms – 13/DEZ (Avaliação teórica com todo o conteúdo visto na disciplina) Exame Final – 17/DEZ (Avaliação teórica com todo o conteúdo visto na disciplina)