

Ficha 2 – Disciplina CEG301 TURMA A / 2021(1) - PROFESSORA VAZ

UNIDADE CURRICULAR: Introdução à Expressão Gráfica						Código: CEG301 – TURMA A
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular			TERÇA-FEIRA (9h30/11h30)	
Pré-requisito: Não tem	Co-requisito: Não tem		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 60	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática)						
Definição e conceitos fundamentais da Expressão Gráfica. Fundamentos do Desenho e do Design. História do desenho e da representação gráfica. Interdisciplinaridade e expressão gráfica. Relações entre tecnologia, sociedade e trabalho.						
Justificativa da proposta						
As aulas serão realizadas seguindo a Instrução Normativa da PROGRAD N.02/2021. Tendo aulas síncronas e assíncronas conforme descrito no calendário (anexo 01), com previsão de 30 vagas. Sendo tres módulos temáticos cada um com 01 avaliação correspondente.						
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)						
1. Definição, conceitos e fundamentos do Desenho e do Design. 2. História do desenho e da representação Gráfica. 3. Expressão gráfica e seus contextos interdisciplinares.						
OBJETIVO GERAL						
- Conhecer os conceitos básicos que envolvem as terminologias: desenho, design e expressão gráfica, atrelado aos seus aspectos históricos, sociais e profissionais.						
OBJETIVOS ESPECÍFICOS						
- compreender a área de atuação do profissional formado em expressão gráfica - conhecer as diferentes tipologias do ensino de desenho. - reconhecer parte dos aspectos históricos e sociais que envolvem o profissional que domina o ofício do desenho, em interlocução com outras áreas de conhecimento.						
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS – Instrução Normativa Prograd n.02/2021, de 27 de agosto de 2021						
As aulas serão realizadas no período de 20/09/2021 a 18/12/2021, seguindo calendário.						
TECNOLOGIA DE COMUNICAÇÃO: Serão utilizadas 2 plataformas: Google Meet ou Jitsi, e/ou Google Forms. O Google Meet ou o Jitsi será utilizado para o compartilhamento de conteúdo, bem como para propor atividades. O Google Forms será utilizado para realização de avaliações extraclases, ou os arquivos serão colocados no site institucional (http://www.exatas.ufpr.br/portal/degref_adrianavaz/disciplinas/).						
FREQUENCIA: A frequência será contabilizada pela entrega de atividades em data estabelecida. Os textos para leitura estarão disponibilizados na página do DEGRAF (http://www.exatas.ufpr.br/portal/degref_adrianavaz/disciplinas/), ou pelo Google drive.						
EXAME FINAL: Estudantes que obtiverem nota final entre 40 e 69 terão direito ao exame final, que consistirá em questionário abrangendo todo o conteúdo da disciplina, em horário e data marcada.						
CONTATO COM A PROFESSORA: Nos dias de atividades assíncronas, o contato poderá ser feito por e-mail: vazufpr@gmail.com, sendo que a resposta ocorrerá em até 24 horas (excetuando sábados e domingos).						
ATIVIDADES SÍNCRONAS e ASSÍNCRONAS: Ver cronograma (anexo 1).						

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas 03 avaliações que perfazem o total de 100 (100% da nota)

A média final será a soma das notas obtidas nas 3 entregas, conforme cronograma.

O aluno com média acima de 70 estará aprovado sem a realização de exame final.

A frequência está condicionada a entrega de cada avaliação, com peso equivalente a avaliação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- AMARAL, Claudio Silveira. O desenho como uma questão epistemológica: Rui Barbosa e John Ruskin. **Revista de pesquisa em arquitetura e urbanismo**, instituto de arquitetura e urbanismo -iau-usp, v. 14, n. 2, p. 45-55, 2016.

- CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Blucher, 2008.

- FLORES, C. Armadilhas do olhar: à guisa de introdução. In: FLORES, C. **Olhar, saber, representar: sobre a representação em perspectiva**. São Paulo: Musa editora, 2007, p. 17-43.

- GÓES, H. C. **Expressão gráfica: esboço de conceituação**. 123f. Dissertação (Programa de Pós-graduação em Educação em Ciências e em Matemática) – Setor de Ciências Exatas, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2012.

- GOMES, L. V. N. **Desenhismo**. 2.ed. Santa Maria: Ed. da Universidade de Santa Maria, 1996.

- FORTY, Adrian. **Objeto de desejo: design e sociedade desde 1750**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

- LAWSON, Bryan. **Como arquitetos e design pensam**. Tradução Maria Beatriz Medina. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.

- RODRIGUES, José. Celso Suckow da Fonseca e a sua “História do ensino industrial no Brasil”. *Revista Brasileira de História da Educação*. n. 4, p. 47-74, jul./dez.2002.

- RODRIGUES, Maria Helena W. L.; et al. Competências para o desempenho de atividades na área gráfica. In: **GRAPHICA 2003: 16º Simpósio Nacional de Geometria Descritiva e Desenho Técnico V International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design** Santa Cruz do Sul, RS – Brasil, 08 a 11 Set. de 2003.

- SOARES, C. C. P. Computação gráfica: uma mudança nos paradigmas das técnicas de representação? In: **GRAPHICA 2005: VI INTERNATIONAL CONFERENCE ON GRAPHICS ENGINEERING FOR ARTS AND DESIGN & 17º SIMPÓSIO NACIONAL DE GEOMETRIA DESCRITIVA E DESENHO TÉCNICO**, 2005, Recife-PE. **Anais ...** Recife, 2005, s.p.

- UFPR. Departamento de Expressão Gráfica. **Projeto pedagógico do curso de expressão gráfica**. Curitiba, 2018 a. Disponível em: http://www.exatas.ufpr.br/portal/cegraf/wp-content/uploads/sites/3/2019/09/PPC_Projeto_Pedagogico_de_Curso_Expressao_Grafica.pdf.> Acesso em: 23 mar.2020.

- UFPR. Departamento de Expressão Gráfica. **Ementas novas do curso de Expressão gráfica**. Curitiba, 2018 b. Disponível em: <http://www.exatas.ufpr.br/portal/degraf/wp-content/uploads/sites/2/2014/09/ementas-novas.pdf>.> Acesso em: 23 mar.2020.

- BRASIL. Conselho Nacional de Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Design**. Resolução nº 5, de 8 de março de 2004. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/rces05_04.pdf.>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- BONSIPE, Gui. **Design como prática de projeto**. São Paulo: Blucher, 2012.

- BONSIEPE, Gui. **Design, cultura e sociedade**. São Paulo: Blucher, 2012.
- CAMBIAGHI, Silvana. **Desenho universal**: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas. 3 ed. rev. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2012.
- COUTO, Rita Maria de Souza. **Escritos sobre ensino de design no Brasil**. 1 ed. Rio de Janeiro: Rio Book's, 2008.
- MASSIRONI, Manfredo. **Ver pelo desenho**: aspectos técnicos, cognitivos e comunicativos. Lisboa: Edições 70, 2010.
- MORAES, Andréa Benício de. **A expressão gráfica em cursos de engenharia**: estado da arte e principais tendências. 136 f. Dissertação (Escola Politécnica) Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001.
- SILVA, Rossano; VAZ, Adriana. O ensino de desenho: Um olhar sobre os cursos do departamento de artes da Universidade Federal do Paraná (1981-1987). **Revista Brasileira de História da Educação**, v.20, p. 1-23, 2020.
- VAZ, Adriana. **Desenho imitativo e definido**: contribuições para historiografia do ensino de desenho em chave com a educação estética. 1 ed. Jundiaí [SP]: Paco editorial, 2019.

Professora da Disciplina: Adriana Vaz

Contato: [vazufpr@gmail.com/](mailto:vazufpr@gmail.com)

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Profa. Bárbara de Cássia Xavier Cassins Aguiar

Assinatura: _____

**OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*

Anexo 01 - Cronograma das atividades, leituras e datas das avaliações:

Conteúdo	Datas	Avaliação	Modalidade
Tema 1: Definição, conceitos e fundamentos do Desenho e do Design.	- 21/09 - 28/09		Síncrona
1 - Livro Desenhismo (capítulo: Trabalhando para o desenhismo)	- 05/10		
2 - Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Design.			
3 - Projeto pedagógico do curso de Expressão Gráfica			
4- Dissertação Expressão gráfica: esboço de conceituação			
5- Livro Olhar, saber e representar (capítulo: As armadilhas do olhar – à guisa de introdução)			
6- Artigo Computação gráfica: uma mudança nos paradigmas de representação gráfica			
	12/10	Avaliação 01 – Conteúdo do tema 1 Valor 100 – peso 35% Frequência 35%	Assíncrona
	15/10	DATA LIMITE ENTREGA - AVALIAÇÃO 01	
Tema 2: História do desenho e da representação Gráfica	- 19/10 - 26/10 - 09/11		Síncrona
7- Livro Como arquitetos e design pensam (Capítulo O que é projetar?)			
8 - Livro Como arquitetos e design pensam (Capítulo Pensamento criativo)			
9- Livro Desenhismo (capítulo Conotações de desenho)			
10- Livro Objeto de desejo (capítulo Design e mecanização)			

	16/11	Avaliação 02 – Conteúdo do tema 2 Valor 100 – peso 35% Frequência 35%	Assíncrona
	19/11	DATA LIMITE ENTREGA – AVALIAÇÃO 02	
Tema 3: Expressão gráfica e seus contextos interdisciplinares	23/11		Síncrona
11. Artigo – Título Relação dos artistas brasileiros com as vanguardas artísticas europeias – Estudo do caso de Eliseu Visconti.	30/11		
12. Tese de doutorado de Ana Heloisa Molina, “A influência das artes na civilização”. Eliseu d’Ângelo Visconti e modernidade na primeira república			
13. Livro Objetos de desejo (Capítulo Diferenciação em Design)			
14. Dissertação A expressão gráfica em cursos de engenharia			
	07/12	Avaliação 03 – Conteúdo do tema 3 Valor 100 – peso 30% frequência 30%	Assíncrona
	10/12	DATA LIMITE ENTREGA AVALIAÇÃO 03	
Exame Final	14/12	Conteúdo de toda disciplina	
Final do período letivo 2021/1	18/12		