

Ficha 2

Disciplina: Introdução ao design						Código: CEG318	
Natureza: (x) Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: não possui		Co-requisito:		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD _____ (*Carga horária em EaD) (X) Ensino Remoto Emergencial			
CH Total: 60 CH semanal: 04		Padrão (PD): 02	Laboratório (LB): 02	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00
Estágio de Formação Pedagógica (EFP):		Extensão (EXT): 00	Prática como Componente Curricular (PCC): 00				
<p>Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC) *Indicar a carga horária que será à distância.</p>							
<h3>EMENTA</h3> <p>A Revolução Industrial, o movimento <i>Arts and Crafts</i>, o movimento <i>Art Nouveau</i>. A escola Bauhaus e os pioneiros do Desenho Moderno. A escola de <i>Ulm</i>. O <i>Styling</i> Americano. Introdução à história do mobiliário no Brasil. A ESDI no Rio de Janeiro. O Design no Brasil. Movimento <i>maker</i>. Design e sustentabilidade. Tendências em design. Indústria 4.0.</p>							
<h3>PROGRAMA</h3>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Origens do design: O que é e por que existe? <ol style="list-style-type: none"> a. Introdução à disciplina b. Da pré-história à revolução industrial: era design? c. Guildas: sistema artesanal de produção, controle do processo d. Revolução industrial: sistema de fábricas, controle da atividade e. O que é design? 2. Estabelecimento do design: Oposições e controvérsias <ol style="list-style-type: none"> a. Arts and crafts: Retorno ao artesanato b. Art nouveau: Conciliação com a indústria c. Art deco: Abstração e geometria proporcionados pela indústria d. Fordismo/Taylorismo: Linha de produção e. Werkbund: Design, arte + prática? 3. Escolas de design: Bauhaus, modernismo e projeto <ol style="list-style-type: none"> a. Bauhaus: Primeira escola de design b. Ensino do design = ensino do projeto c. Escola de Ulm: Sucessora da Bauhaus d. ESDI: Ensino do design no Brasil e. Estilos: A forma segue a função? 4. O que é estilo? Bases artísticas e históricas <ol style="list-style-type: none"> a. Modernismo, funcionalismo e minimalismo b. Design Brasileiro, modernismo tupiniquim e design vernacular c. Memphis, Expressionismo e futurismo d. Design internacional e <i>styling</i> 5. Design social: Os designers descobrem as pessoas <ol style="list-style-type: none"> a. Design sustentável b. Design inclusivo c. Ergonomia d. Democratização do design e. Experiência do usuário e usabilidade 6. Design inteligente: Estratégias e futuro <ol style="list-style-type: none"> a. Fabricação e prototipagem rápida b. Indústria 4.0 c. Estudo de tendências d. Futuro do design 							

OBJETIVO GERAL

Ao final da disciplina o aluno deverá compreender o que é design, suas origens, bases teóricas e evolução ao longo do tempo.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Refletir sobre as implicações da área de design para a sociedade.
- Fundamentar a origem do método de design e de como é realizado hoje.
- Desenvolver atitude crítica e analítica acerca do design.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS (conforme resolução 22/21, art. 12, inciso IV)

A disciplina será ministrada de maneira assíncrona e é dividida em seis módulos temáticos contendo aulas gravadas com vídeos interativos acerca dos conteúdos apresentados. A resposta aos vídeos interativos é contada como frequência. A avaliação é feita a partir de seis atividades, cada uma referente à um módulo. Somado a isso será aplicado e um exame final, caso seja necessário.

SISTEMA DE COMUNICAÇÃO: Será utilizada a plataforma UFPR Virtual como plataforma de comunicação, onde serão disponibilizadas todas as aulas e atividades. Também será oferecido atendimento virtual para tirada de dúvidas que poderá ser marcado utilizando o e-mail isabella.sierra@ufpr.br, ou o chat disponível na UFPR virtual de acordo com a necessidade dos estudantes.

MATERIAIS PARA A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES DIDÁTICAS: Para a disciplina o aluno deverá ter acesso à um computador com acesso à internet.

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: A plataforma de comunicação utilizada será a UFPR Virtual.

VAGAS: São disponibilizadas 40 vagas.

FORMAS DE AVALIAÇÃO (incluindo informações da resolução 22/21, art. 12, inciso V)

A nota final é composta por 6 atividades realizadas de maneira remota e assíncrona. A distribuição dos pesos e prazos ser vista a seguir. Os critérios de avaliação são referentes à capacidade de aplicação das competências adquiridas nas aulas para a resolução de questões teóricas e práticas daquele sobre assuntos do referido módulo.

Atividade	Proposta	Entrega	Peso
Atividade 1: Origens do design	03/mai	24/mai	15
Atividade 2: Bases do design moderno	19/mai	09/jun	20
Atividade 3: Método de design	07/jun	23/jun	15
Atividade 4: Estilos	21/jun	12/jul	15
Atividade 5: Redesign	07/jul	28/jul	20
Atividade 6: Novas tecnologias	26/jul	11/ago	15

A nota máxima obtida na disciplina será 100. A aprovação na disciplina é dependente de média final igual ou superior a 70. E com presença de, no mínimo, 75% das aulas.

EXAME FINAL: Estudantes que obtiverem nota final abaixo de 70 terão direito ao exame final (18/ago), que consistirá em questionário realizado pela plataforma UFPR Virtual abrangendo todo o conteúdo da disciplina. A nota obtida no exame (EX) será somada com a nota obtida no semestre (NS), obtendo-se a média simples entre ambos os valores $((EX+NS)/2)$. Para ser aprovado na disciplina, essa média simples deve ser igual ou superior a 5,0.

FREQÜÊNCIA: A frequência será contabilizada pela resposta aos questionários interativos dos vídeos-aula (os pesos relativos estão indicados no cronograma).

ATIVIDADES SÍNCRONAS (conforme art. 13 da resolução 22/21)



Deve estar em conformidade ao art. 17 da resolução 22/21

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BASSO, Cláudia Rafaela; STAUDT, Daiana. A influência da escola de Ulm e Bauhaus na estrutura curricular das escolas. **Revista Conhecimento Online**, v. 2, p. 18-31, 2010.

<https://periodicos.feevale.br/seer/index.php/revistaconhecimentoonline/article/view/144>

EGUCHI, Haroldo Coltri; PINHEIRO, Olympio José. Design versus artesanato: identidades e contrastes. **Estudos em Design**, v. 18, n. 2, 2010. <https://estudosemdesign.emnuvens.com.br/design/article/view/58/55>

MIZANZUK, Ivan Alexander. Indústria e cultura: raízes e conflitos da ideologia moderna no design brasileiro. **Cadernos da Escola de Comunicação**, v. 1, n. 9, 2011.

<https://portaldeperiodicos.unibrasil.com.br/index.php/cadernoscomunicacao/article/view/1986>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ALVES, Ana Laura; DA CRUZ LANDIM, Paula. **ESDI: Fundação e Importância para o Design Nacional**.

http://www.ufrgs.br/ped2014/trabalhos/trabalhos/229_arq2.pdf

ASHTON, Elisa; NAIME, Roberto; HUPFFER, Haide Maria. Do design ao ecodesign: pequena história, conceitos e princípios. **Revista Eletrônica em Gestão, Educação e Tecnologia Ambiental**, v. 7, n. 7, p. 1510-1519, 2012.

<https://periodicos.ufsm.br/reget/article/viewFile/5265/3630>

DANTAS, Denise. **Design orientado para o futuro, centrado no indivíduo e na análise de tendências**. São Paulo: Tese doctoral Universidade de São Paulo, 2005.

https://www.researchgate.net/profile/Denise_Dantas/publication/312042510_Design_orientado_para_o_futuro_centrado_no_individuo_e_na_analise_de_tendencias/links/586c4dfe08ae329d62121bcf/Design-orientado-para-o-futuro-centrado-no-individuo-e-na-analise-de-tendencias.pdf

HARADA, Fernanda Jordani Barbosa et al. O Design Centrado no Humano aplicado: A utilização da abordagem em diferentes projetos e etapas do Design| Applied Human Centered Design: The use of the approach in different projects and design steps. **Revista D.: Design, Educação, Sociedade e Sustentabilidade**, v. 8, n. 2, p. 87-107, 2016.

https://www.researchgate.net/profile/Iana_Chaves/publication/311463088_O_DESIGN_CENTRADO_NO_HUMANO_APLICADO_A_UTILIZACAO_DA_ABORDAGEM_EM_DIFERENTES_PROJETOS_E_ETAPAS_DO_DESIGN/links/5a8ac55d0f7e9b1a9554b884/O-DESIGN-CENTRADO-NO-HUMANO-APLICADO-A-UTILIZACAO-DA-ABORDAGEM-EM-DIFERENTES-PROJETOS-E-ETAPAS-DO-DESIGN.pdf

SOMMERFELD, Davi. **Ecosistema da democratização do design na sociedade pós-industrial**. Tese de

Doutorado. Universidade de São Paulo. <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16134/tde-12122017-134342/en.php>

Professor da Disciplina: Isabella de Souza Sierra

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: _____

Assinatura: _____