

Ficha 2 -

Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS								Código: CEG 316	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		() Semestral () Anual () Modular				Turmas A e B			
Pré-requisito: Não tem		Co-requisito: Não tem		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*					
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 04	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP):		
EMENTA (Unidade Didática)									
Concepções e manifestações artísticas do Renascimento a Arte do Século XXI.									
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)									
Aulas 1, 2 e 3:									
- Apontamentos sobre a produção artística anterior ao Renascimento;									
- Renascimento, Barroco, Rococó,									
- Avaliação 01									
Aulas 4, 5 e 6:									
- Neoclassicismo, Romantismo, Realismo;									
- Impressionismo									
- Avaliação 02									
Aulas 7, 8 e 9:									
- Principais movimentos artísticos do século XX.									
- A arte em diferentes contextos: produção de artistas que contemplem temas referente ao gênero e a diversidade racial.									
- Avaliação 03									
OBJETIVO GERAL									
- O aluno deverá conhecer os principais períodos artísticos que configuram a arte no mundo ocidental, suas características, principais artistas e obras.									
OBJETIVO ESPECÍFICO									
- Compreender de que modo a produção artística está atrelada a um determinado contexto histórico e social;									
- Identificar os elementos formais, históricos e sociais que caracterizam os principais períodos da arte no mundo ocidental e em outros contextos culturais.									
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS – RESOLUÇÃO Nº 23/21-CEPE e RESOLUÇÃO Nº 22/21-CEPE									
As aulas serão realizadas no período de 03/05/2021 a 06/08/2021, seguindo calendário.									
TECNOLOGIA DE COMUNICAÇÃO: Serão utilizadas 2 plataformas: Google Meet ou Jitsi, e/ou Google Forms. O Google Meet ou o Jitsi será utilizado para o compartilhamento de conteúdo, bem como para propor atividades. O Google Forms será utilizado para realização de avaliações extraclases, ou os arquivos serão colocados no site institucional (http://www.exatas.ufpr.br/portal/degraf_adriana_vaz/disciplinas/).									
FREQUENCIA: A frequência será contabilizada pela entrega de atividades em data estabelecida. Os textos para leitura estarão disponibilizados na página do DEGRAF (http://www.exatas.ufpr.br/portal/degraf_adriana_vaz/disciplinas/), ou pelo Google drive.									

EXAME FINAL: Estudantes que obtiverem nota final entre 40 e 69 terão direito ao exame final, que consistirá em questionário abrangendo todo o conteúdo da disciplina, em horário e data marcada.

CONTATO COM A PROFESSORA: Nos dias de atividades assíncronas, o contato poderá ser feito por e-mail: vazufpr@gmail.com, sendo que a resposta ocorrerá em até 24 horas (excetuando sábados e domingos).

ATIVIDADES SíNCRONAS: -

- CEG 316 - Turma A (segundas), das 7h30 às 9h30, conforme cronograma.

- CEG 316 - Turma B (sextas), das 9h30 às 11h30, conforme cronograma.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas 3 avaliações que perfazem o total de 100 (100% da nota)

1) Avaliação 01, engloba os conteúdos das aulas 1, 2 e 3 (nota 100 - peso 35% da nota)

2) Avaliação 02, engloba os conteúdos das aulas 4, 5 e 6 (nota 100 - peso 35% da nota)

3) Avaliação 03, engloba os conteúdos das aulas 7, 8 e 9 (nota 100 - peso 30% da nota)

A média final será a soma das notas obtidas nas 3 entregas, conforme cronograma.

O aluno com média acima de 70 estará aprovado sem a realização de exame final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo Horizonte, MG: C/Arte, 2007.

_____. **Pérolas negras - primeiros fios: experiências artísticas e culturais nos fluxos entre África e Brasil**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2013.

PROENÇA, Graça. **História da arte**. São Paulo: Ática, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BARROS, Roberta. **Elogio ao toque ou como falar de arte feminista à brasileira**. Rio de Janeiro: Ed. Relacionarte, 2016.

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

DE MICHELI, Mario. **As vanguardas artísticas**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

GENIOLI, Ana Amélia C. **A produção da diferença em arte contemporânea**. São Paulo: Intermeios, 2014.

GULLAR, Ferreira. **Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo**. São Paulo: Liv. Nobel, 1985.

JANSON, Horst Woldemar. **Iniciação a história da arte**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

PINTO, Céli Regina. **Uma história do feminismo no Brasil**. São Paulo: Ed. Fund. Perseu Abramo, 2003.

WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte**

mais recente. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

WOOD, Paul. **Arte conceitual**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

Professora da Disciplina: Adriana Vaz

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Bárbara Aguiar

Assinatura: _____

**OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*

Cronograma CEG 316 – TURMA A E B

<i>Turma A (40 vagas)</i>	<i>Turma B (40 vagas)</i>	<i>Conteúdo</i>	<i>Modalidade</i>	<i>Horas / aula</i>	<i>Avaliação</i>
<i>03 maio</i>	<i>07 maio</i>	<i>Aula 01 - Apontamentos sobre a produção artística anterior ao Renascimento</i>	<i>Síncrona</i>	<i>02</i>	
		<i>Aula 01 - Leituras</i>	<i>Assíncrona</i>	<i>04</i>	
		<i>Tutoria 01 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana</i>	<i>Assíncrona</i>	<i>01</i>	
<i>10 maio</i>	<i>14 maio</i>	<i>Aula 02 - Renascimento</i>	<i>Síncrona</i>	<i>02</i>	
		<i>Aula 02 - Leituras</i>	<i>Assíncrona</i>	<i>04</i>	
		<i>Tutoria 02 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana</i>	<i>Assíncrona</i>	<i>01</i>	
<i>17 maio</i>	<i>21 maio</i>	<i>Aula 03 – Barroco e Rococó</i>	<i>Síncrona</i>	<i>02</i>	
		<i>Aula 03 - Leituras</i>	<i>Assíncrona</i>	<i>03</i>	
		<i>Tutoria 03 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana</i>	<i>Assíncrona</i>	<i>01</i>	
<i>Parcial</i>				<i>20</i>	
<i>24 maio</i>	<i>28 de maio</i>	<i>Entrega Avaliação 01</i>			<i>Nota 100 – peso 35%</i>
<i>31 maio</i>	<i>04 junho</i>	<i>Aula 04 - Neoclassicismo</i>	<i>Síncrona</i>	<i>02</i>	
		<i>Aula 04 - Leituras</i>	<i>Assíncrona</i>	<i>04</i>	
		<i>Tutoria 04 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana</i>	<i>Assíncrona</i>	<i>01</i>	
<i>07 junho</i>	<i>11 junho</i>	<i>Aula 05 – Romantismo e Realismo</i>	<i>Síncrona</i>	<i>02</i>	
		<i>Aula 05 - Leituras</i>	<i>Assíncrona</i>	<i>03</i>	
		<i>Tutoria 05 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana</i>	<i>Assíncrona</i>	<i>01</i>	
<i>14 junho</i>	<i>18 junho</i>	<i>Aula 06 - Impressionismo</i>	<i>Síncrona</i>	<i>02</i>	
		<i>Aula 06 - Leituras</i>	<i>Assíncrona</i>	<i>03</i>	
		<i>Tutoria 06 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana</i>	<i>Assíncrona</i>	<i>01</i>	

Parcial				19	
21 junho	25 junho	Entrega Avaliação 02			Nota 100 – peso 35%
28 junho	02 julho	Aula 07 - Principais movimentos artísticos do século XX.	Síncrona	02	
		Aula 07 - Leituras	Assíncrona	04	
		Tutoria 07 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana	Assíncrona	01	
05 julho	09 julho	Aula 08 - Principais movimentos artísticos do século XX.	Síncrona	02	
		Aula 08 - Leituras	Assíncrona	03	
		Tutoria 08 - Resposta em até 24 horas nos dias de semana	Assíncrona	01	
12 julho	16 julho	Aula 09 - A arte em diferentes contextos	Síncrona	02	
		Aula 09 - Leituras	Assíncrona	03	
		Tutoria 09- Resposta em até 24 horas nos dias de semana	Assíncrona	01	
Parcial				19	
19 julho	23 julho	Entrega Avaliação 03			Nota 100 – peso 30%
26 julho	30 julho	Divulgação médias finais			
02 agosto	06 agosto	Exame Final	Síncrona	02	Nota 100 – peso 100%
Total				60	