



Ficha 2 - PLANO DE ENSINO

Disciplina: COMPOSIÇÃO II						Código: CEG310	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: Não tem		Co-requisito:		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD _____ (*Carga horária em EaD) (X) Ensino Remoto Emergencial			
CH Total: 45 CH semanal: 03		Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00
Estágio de Formação Pedagógica (EFP):		Extensão (EXT): 00	Prática como Componente Curricular (PCC): 00				
<p>Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC) *Indicar a carga horária que será à distância.</p>							
EMENTA							
<p>Teoria da cor; Aspectos fisiológicos e culturais da cor; Parâmetros da cor; Sistemas Formativos; Contraste e Harmonia Cromática; Aplicações Computacionais; Desenho Tridimensional: espaço e superfície, princípios fundamentais da composição aplicados ao volume. Análise da Produção Visual em diferentes contextos sociais e históricos: africano, americano e europeu. Projeto final da disciplina.</p>							
PROGRAMA							
<p>Ambientação Apresentação da disciplina, do programa e avaliações. Módulo I Teoria da cor. Aspectos fisiológicos da cor. Parâmetros da cor. Sistemas Formativos Módulo II Contraste e Harmonia Cromática Módulo III Aspectos psicológicos e culturais da cor Módulo IV Produção Visual em diferentes contextos sociais e históricos: africano, americano e europeu: aplicações. Módulo V Desenho Tridimensional: espaço e superfície, princípios fundamentais da composição aplicados ao volume</p>							
OBJETIVO GERAL							
<p>Compreender os aspectos fisiológicos, conceituais, semânticos e culturais de cores e desenvolver a capacidade compositiva, utilizando esses elementos, assim como os aspectos da composição tridimensional.</p>							
OBJETIVO ESPECÍFICO							
<p>Aplicar os conceitos de teorias da percepção visual de cores em análise, e na criação de projetos de</p>							

composição. Apresentar, analisar e discutir a importância de referências de produções visuais em diferentes contextos, as quais representam marcos que norteiam trabalhos e movimentos artísticos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS (conforme resolução 22/21, art. 12, inciso IV)

A disciplina será desenvolvida em módulos, mediante aulas assíncronas, durante o período de 15 semanas, contando com a semana de exame final.

SISTEMA DE COMUNICAÇÃO: Serão utilizadas três plataformas virtuais: a plataforma Moodle da UFPR Virtual e *Forms*. O ambiente Moodle UFPR Virtual será utilizado para o compartilhamento de conteúdo (vídeoaulas e textos), bem como para comunicação professor-aluno, propor e receber atividades. O *Forms* será usado para respostas de atividades propostas a partir dos conteúdos estudados.

MODELO DE TUTORIA: A docente atenderá os alunos por e-mail (andreaferia@ufpr.br), para acompanhamento da disciplina e para orientações que forem necessárias. Também estarão em contato pelo chat da sala de aula na plataforma da UFPR Virtual.

MATERIAIS PARA A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES DIDÁTICAS: todo o material didático necessário estará disponível na sala de aula da UFPR Virtual.

Para realizar a disciplina o aluno necessita de um equipamento como computador com acesso à internet e os *softwares* gráficos para realizar as atividades. Os *softwares* a serem utilizados na disciplina serão de código aberto (*Inkscape*) e (*Gimp*), de forma a garantir a acessibilidade aos estudantes. Os tutoriais de instalação dos *softwares* estarão disponíveis no módulo de Ambientação no ambiente Moodle UFPR Virtual.

No início da disciplina, os alunos terão um período para a ambientação para se familiarizar com o AVA (Ambiente Virtual de Aprendizagem) e entender as orientações que já estarão disponíveis na sala de aula da UFPR Virtual.

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: O ambiente Moodle UFPR Virtual será utilizado para o compartilhamento de conteúdo (vídeoaulas e textos), bem como para comunicação professor-aluno, receber atividades e realização de Provas.

FORMAS DE AVALIAÇÃO (incluindo informações da resolução 22/21, art. 12, inciso V)

AVALIAÇÃO: Em cada módulo serão disponibilizadas uma a duas atividades teóricas e/ou práticas, e ao final da disciplina será realizada uma avaliação teórica no ambiente *Forms*. As atividades estarão disponíveis aos estudantes na sala de aula da UFPR Virtual, e as mesmas serão entregues ao final de cada módulo.

Cada avaliação será realizada pelos seguintes critérios:

- a) 60% das atividades entregues no ambiente Moodle. Cada atividade terá o mesmo peso e a nota será a média aritmética das atividades entregues;
- b) 40% da avaliação teórica no ambiente *Forms*.

EXAME FINAL: Para a aprovação será necessário $\geq 70\%$. Estudantes que obtiverem nota final abaixo de 70 e superior a 40 terão direito ao exame final, que consistirá em uma avaliação teórica no ambiente *Forms*, e abrangendo todo o conteúdo da disciplina.

FREQÜÊNCIA: A frequência da disciplina será contabilizada pela realização das atividades e pela avaliação teórica.



ATIVIDADES SÍNCRONAS (conforme art. 13 da resolução 22/21)

A disciplina será assíncrona, e, portanto não haverá atividades síncronas nessa disciplina.

Deve estar em conformidade ao art. 17 da resolução 22/21

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bibliografia Disponível na Biblioteca Aberta UFPR:

Cordeiro, Rafaela Queiroz Ferreira... [et al.] .Teoria da imagem [**recurso eletrônico**] [revisão técnica: Deivison Campos]. – Porto Alegre : SAGAH, 2018.

Doyle, Michael E. Desenho a cores : técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores [**recurso eletrônico**] / Michael E. Doyle; tradução Renate Schinke . – 2.ed – Dados eletrônicos. – Porto Alegre : Bookman, 2007.

FARIAS, Priscila. Visualizando signos : modelos visuais para as classificações sígnicas de Charles S. Peirce [**livro eletrônico**] / Priscila Farias, João Queiroz. – São Paulo : Blucher, 2017. 150 p.

KRAEMER, Derli. Teoria e prática da cor [**recurso eletrônico**] / Derli Kraemer, Carolina Corso Rodrigues Marques; [revisão técnica: Cristiano da Cunha Pereira]. – Porto Alegre: SAGAH, 2018.

Bibliografia Original:

FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; BASTOS, Dorinho Bastos. Psicodinâmica das Cores em Comunicação. São Paulo: Blucher, 2011.

PEDROSA, Israel. Da Cor à Cor Inexistente. 10 ed. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2010.

SILVEIRA, Luciana Martha. Introdução a teoria da cor. Curitiba: UTFPR, 2011.

WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Bibliografia Original:

BARROS, Lillian Ried Miller. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo: Ed. SENAC, 2011.

CHING, Francis D. K. e JURSZEK, Steven P. Representação gráfica para desenho e projeto. São Paulo: Gustavo Gili, 2011.

FONTOURA, Ivens. Decomposição da forma: manipulação da forma como instrumento para a criação. Curitiba: Ed. Itaipu, 1982.

MONTENEGRO, Gildo. A invenção do projeto: criatividade aplicada ao desenho industrial, arquitetura, comunicação visual. São Paulo: Blucher, 1987.

MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

Professor da Disciplina: Profa. Dra. Andrea Faria Andrade

Assinatura: _____

Chefe de Departamento de Expressão Gráfica: Profa. Bárbara de Cássia Xavier Cassins Aguiar

Assinatura: _____

CRONOGRAMA

Ambientação Módulo 01	SEMANA 1 03/maio/2021	6h	Apresentação da disciplina, do programa Tutorias Instalação Inkscape e Gimp Teoria da cor. Aspectos fisiológicos da cor. Parâmetros da cor. Sistemas Formativos Videaulas e/ou textos e vídeos de apoio
	SEMANA 2 10/maio/2021		
Módulo 02	SEMANA 3 17/maio/2021	9h	Videoaula e/ou vídeos sobre: Contraste e Harmonia Cromática Videaulas e/ou textos e vídeos de apoio Material explicativo com <i>briefing</i> da atividade 2 Atividade Teórica Atividade Prática 2
	SEMANA 4 24/maio/2021		
	SEMANA 5 31/maio/2021		
Módulo 03	SEMANA 6 07/junho/2021	12h	Aspectos psicológicos e culturais da cor Videaulas e/ou textos e vídeos de apoio Material explicativo com <i>briefing</i> da atividade 3A e 3B Atividade Prática 3A Atividade Prática 3B
	SEMANA 7 14/junho/2021		
	SEMANA 8 21/junho/2021		
	SEMANA 9 28/junho/2021		
Módulo 04	SEMANA 10 05/julho/2021	6h	Produção Visual em diferentes contextos sociais e históricos (Aplicações) Videaulas e/ou textos e vídeos de apoio Material explicativo com <i>briefing</i> da atividade 4 Atividade Prática 4
	SEMANA 11 12/julho/2021		
Módulo 05	SEMANA 12 19/julho/2021	6h	Desenho Tridimensional: espaço e superfície, princípios fundamentais da composição aplicados ao volume Videaulas e/ou textos e vídeos de apoio Material explicativo com <i>briefing</i> da atividade 6 Atividade Prática 5
	SEMANA 13 26/julho/2021		
PROVA TEÓRICA	SEMANA 14 06/agosto/2021	3h	Prova teórica com todo o conteúdo abordado na disciplina
PROVA EXAME FINAL	SEMANA 15 16/agosto/2021	3h	Prova teórica com todo o conteúdo abordado na disciplina