

Ficha 2 (variável)

Disciplina: REPRESENTAÇÃO GRÁFICA II						Código: CEG308	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD _____ (*Carga horária em EaD) (X) Ensino Remoto Emergencial			
CH Total: 60h CH semanal: 4h		Padrão (PD): 15h	Laboratório (LB): 45h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00
Estágio de Formação Pedagógica (EFP):		Extensão (EXT): 00	Prática como Componente Curricular (PCC): 00				
<p>Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC) *Indicar a carga horária que será à distância.</p>							
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Perspectiva, aspectos técnicos e culturais. Técnicas de Ilustração e <i>Rendering</i>. Representação de materiais e volumes. Funções da Ilustração no Projeto. Projeto final da disciplina.</p>							
<p>PROGRAMA (itens de cada unidade didática)</p> <p>Perspectiva conceito e usos. História da perspectiva. Princípios da representação de objetos tridimensionais no plano bidimensional. Criação de objetos complexos e curvos. Perspectiva paralela e cônica. Técnicas de perspectiva linear. Representação de espaços e objetos em perspectiva. O uso da cor no desenho, conceitos de contraste e harmonia cromática aplicadas ao desenho. Materiais e técnicas de ilustração (lápiz de cor e marcadores). Representação de materiais na ilustração técnica (<i>rendering</i>). Projeto final da disciplina</p>							
<p>OBJETIVO GERAL</p> <p>Desenvolver a percepção espacial e formal do educando, habilitando a resolução gráfica de projetos.</p>							
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO</p> <p>Compreender os princípios de representação de objetos tridimensionais no espaço bidimensional. Aplicar o desenho a mão livre e com instrumentos na concepção e representação de projetos. Aplicar as técnicas de ilustração/<i>rendering</i> na representação de diferentes materiais.</p>							
<p>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS (conforme resolução 22/21, art. 12, inciso IV)</p> <p>SISTEMA DE COMUNICAÇÃO: Durante as aulas síncronas será utilizada a plataforma Microsoft Teams, a entrega das atividades e o material da disciplina será realizado pela Plataforma UFPR Virtual. Para carga horária assíncrona a comunicação poderá ser feita por WhatsApp (disponibilizado pelo docente no início da disciplina) ou e-mail (rossano.silva@ufpr.br).</p> <p>MATERIAIS PARA A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES DIDÁTICAS: Materiais de referência serão digitalizados e disponibilizados pelo docente na plataforma UFPR Virtual, para realização das atividades didáticas os estudantes utilizaram papel (sulfite, canson e vegetal), lápis (2B e 6B), borracha, régua, jogos de esquadros, marcador ponta fina</p>							



preta, lápis de cor e marcadores de ponta chanfrada (rotuladores): cinza claro, cinza médio, ocre, marrom, preto e cores variadas (à livre escolha).

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: aulas síncronas plataforma Microsoft Teams e para acesso aos materiais e envio das atividades Plataforma UFPR Virtual.

FORMAS DE AVALIAÇÃO (incluindo informações da resolução 22/21, art. 12, inciso V)

A avaliação será realizada a partir das propostas apresentadas nos encontros síncronos e seu desenvolvimento será realizado na carga horária assíncrona. Os trabalhos propostos serão atividades de desenho a mão livre e com instrumentos, com os seguintes temas:

Atividade 1 – Mapa conceitual sobre história da perspectiva.

Atividade 2 - Desenho de perspectiva a mão livre perspectiva paralela e cônica, objetos complexos e curvas.

Atividade 3 - Desenho de perspectiva método das três escalas (objeto e espaço arquitetônico).

Atividade 4 - Desenho de perspectiva método dos arquitetos (objeto e espaço arquitetônico).

Atividade 5 - Desenho de perspectiva método dos pontos medidores (objeto e espaço arquitetônico).

Atividade 6 – Técnicas de ilustração e *rendering* (parte 1)

Atividade 7 – Técnicas de ilustração e *rendering* (parte 2)

Atividade 8 – Projeto final da disciplina (representação de um objeto ou espaço arquitetônico).

Os prazos para entrega dos trabalhos se encontram no item **cronograma e acesso**.

Critérios de aprovação – A nota final para aprovação da disciplina é de 50 pontos e 75% de presença. A disciplina não contempla exame final, pois se caracteriza em uma disciplina de projeto. Como forma de recuperação os estudantes poderão reapresentar até a data indicada no item cronograma e acesso trabalhos com notas inferiores a 50. (referência ao §2º, do art. 12, resolução 22/21)

- Todas as atividades terão valor de 100 pontos, sendo a nota final executada pela média das atividades.

- A frequência conforme o §2º, do art. 12, da resolução 22/21, será realizada pela entrega das atividades, sendo que para obter 75% de presença deverão ser apresentadas pelo menos 6 das 8 atividades obrigatórias propostas (cada entrega, independentemente da nota corresponde a 12,5% de frequência).

- Conforme o art. 13, §9º da resolução 22/21: “Fica vedada a exigência/obrigatoriedade de que as/os estudantes liguem seus celulares, câmeras, microfones ou compartilhem suas telas durante a integralidade das atividades levas, exceção feita às avaliações, exame final e segunda chamada, desde que previamente definido na forma das avaliações no plano de ensino da disciplina ou unidade curricular”.

ATIVIDADES SÍNCRONAS (conforme art. 13 da resolução 22/21)

As atividades síncronas serão realizadas as **quintas-feiras das 9h30 às 11h30**, totalizando 8 encontros com carga horária de 16h e serão realizadas pela plataforma Microsoft Teams. As datas dos encontros síncronos se encontram no item cronograma e acesso. As atividades serão gravadas e ficaram disponíveis no grupo da plataforma Microsoft Teams.

CRONOGRAMA E ACESSO (art. 15 da resolução 22,21, itens V e VII)

06/05/21 – Aula síncrona 1 – Apresentação da disciplina. **Atividade 1** – História da perspectiva. (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento atividade 1 (2h).

13/05/21 – Aula síncrona 2 – Atividade 2 – Desenho de perspectiva a mão livre representação de objetos complexos e curvas. (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 2 (2h).

20/05/21 – Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 2 (4h).

27/05/21 – Aula síncrona 3 – Atividade 3 Desenho de perspectiva método das três escalas. (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 3 (2h). Entrega Atividade 1 e 2.

03/06/21 – Feriado de Corpus Christi

10/06/21 – Aula síncrona 4 – Atividade 4 – Desenho de perspectiva método dos arquitetos. (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 4 (2h).

17/06/21 – Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 3 e 4 (4h).

24/06/21 – Aula síncrona 5 – Atividade 5 – Desenho de perspectiva método pontos medidores (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 5 (2h). Entrega Atividade 3.

01/07/21 – Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 4 e 5 (4h)



08/07/21 – Aula síncrona 6 – Atividade 6 – Técnicas de ilustração e *rendering* (parte 1) (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 6 (2h). Entrega Atividade 4 e 5.

15/07/21 – Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 6 (4h).

22/07/21 – Aula síncrona 7 – Atividade 7 – Técnicas de ilustração e *rendering* (parte 2) (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 7 (2h). Entrega Atividade 6.

29/07/21 – Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 7 (4h).

05/08/21 – Aula síncrona 8 – Atividade 8 – Projeto final de disciplina (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 8 (2h). Entrega Atividade 7.

12/08/21 – Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 8 (4h).

14/08/21 – Finalização e entrega da Atividade 8. (4h)

21/08/21 – Prazo final para reapresentação de atividades com nota inferior a 50.

O acesso a plataforma teams, será informado aos estudantes por meio de e-mail enviado pelo docente aos estudantes matriculados no dia 30/04/21 e também será divulgado no grupo do Facebook do curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

FRAGOSO, Suely. **O espaço em perspectiva**. Rio de Janeiro: E-papers Serviços Editoriais, 2005.

MONTENEGRO, G. A. **A perspectiva dos profissionais**. Ed. Edgard Blücher, 1983.

STRAUB, Ericson, et al. **ABC do rendering**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CASANOVA, José Miguel González. **Gramática del dibujo**: en 100 lecciones. México: Ediciones Medialuna, 2009. Disponível: <https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/84125-gramatica-del-dibujo>.

CHING, Francis D. K. e JUROSZEK, Steven P. **Representação gráfica para desenho e projeto**. Ed. Gustavo Gili, c2001.

SERRANO, Julia Galán, TORRES, Amelia Muñoz e GARCÍA, Diego Díaz. **Guía de dibujo y presentación de diseños de productos**. Castellón – España: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2011. Disponível: <https://openlibra.com/es/book/guia-de-dibujo-y-presentacion-de-disenos-de-productos>

VAZ, Adriana *et al.* **Produção de material de apoio para o ensino na área de projetos gráficos tridimensionais: Processo dos Arquitetos e Processo das 3 escalas**. Curitiba, REA – Paraná, 2016. Disponível: <https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/44543/02-PerspectivaConica-3escalas.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

VAZ, Adriana *et al.* **Produção de material de apoio para o ensino na área de projetos gráficos tridimensionais: Processo dos Arquitetos**. Curitiba, REA – Paraná, 2016. Disponível: <https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/44544/01-PerspectivaConica-Arquitetos.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Professor da Disciplina: Rossano Silva

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Barbara de Cassia Xavier Cassins Aguiar

Assinatura: _____