



Ficha 2 (variável)

Disciplina: REPRESENTAÇÃO GRÁFICA I						Código: CEG307	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD _____ (*Carga horária em EaD) (X) Ensino Remoto Emergencial			
CH Total: 60h CH semanal: 4h		Padrão (PD): 15h	Laboratório (LB): 45h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00
Estágio de Formação Pedagógica (EFP):		Extensão (EXT): 00	Prática como Componente Curricular (PCC): 00				
<p>Indicar a carga horária semestral (em PD-LB-CP-ES-OR-PE-EFP-EXT-PCC) <u>*Indicar a carga horária que será à distância.</u></p>							
<h3>EMENTA (Unidade Didática)</h3> <p>Linguagem do desenho, usos e fundamentos. Funções do desenho à mão livre no desenvolvimento de projetos. Técnicas e materiais de representação em desenho à mão livre. Elementos visuais do desenho: linha; estrutura; proporção e escala; tom e tonalidade; luz e sombra; perspectiva tonal e linear. Projeto final da disciplina.</p>							
<h3>PROGRAMA (itens de cada unidade didática)</h3> <p>Fundamentos e elementos básicos do desenho, composição e peso visual. Desenho e estrutura (desenho analítico). Fundamentos da perspectiva a mão livre. Perspectiva a mão livre de um, dois e três pontos de fuga e perspectiva curva. Efeitos de luz e sombra; tonalidades. Perspectiva tonal. Texturas e representação de diferentes tipos de materiais no desenho. O uso do desenho na concepção de projetos. Projeto final.</p>							
<h3>OBJETIVO GERAL</h3> <p>Desenvolver a percepção espacial e formal do educando, habilitando a resolução gráfica de projetos.</p>							
<h3>OBJETIVO ESPECÍFICO</h3> <p>Conhecer os princípios e fundamentos da linguagem do desenho. Compreender os princípios de representação de objetos tridimensionais no espaço bidimensional. Aplicar o desenho a mão livre na concepção e representação de projetos.</p>							
<h3>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS (conforme resolução 22/21, art. 12, inciso IV)</h3>							
<p>SISTEMA DE COMUNICAÇÃO: Durante as aulas síncronas será utilizada a plataforma Microsoft Teams, a entrega das atividades e o material da disciplina será realizado pela Plataforma UFPR Virtual. Para carga horária assíncrona a comunicação poderá ser feita por WhatsApp (disponibilizado pelo docente no início da disciplina) ou e-mail (rossano.silva@ufpr.br).</p>							
<p>MATERIAIS PARA A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES DIDÁTICAS: Materiais de referência serão digitalizados e disponibilizados pelo docente na plataforma UFPR Virtual, para realização das atividades didáticas os estudantes utilizaram papel, lápis (2B e 6B), borracha e marcador ponta fina preta.</p>							



AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: aulas síncronas plataforma Microsoft Teams e para acesso aos materiais e envio das atividades Plataforma UFPR Virtual.

FORMAS DE AVALIAÇÃO (incluindo informações da resolução 22/21, art. 12, inciso V)

A avaliação será realizada a partir das propostas apresentadas nos encontros síncronos e seu desenvolvimento será realizado na carga horária assíncrona. Os trabalhos propostos serão atividades de desenho a mão livre, com os seguintes temas:

Atividade 1 - Composição simétrica e assimétrica.

Atividade 2 - Desenho analítico.

Atividade 3 - Desenho de perspectiva a mão livre um e dois pontos de fuga.

Atividade 4 - Desenho de perspectiva a mão livre três pontos de fuga e perspectiva curva.

Atividade 5 - Uso de tonalidades no desenho.

Atividade 6 – Representação de texturas e materiais em desenho.

Atividade 7 - Desenho aplicado ao projeto.

Atividade 8 - Projeto final da disciplina.

Os prazos para entrega dos trabalhos se encontram no item **cronograma e acesso**.

Critérios de aprovação – A nota final para aprovação da disciplina é de 50 pontos e 75% de presença. A disciplina não contempla exame final, pois se caracteriza em uma disciplina de projeto. Como forma de recuperação os estudantes poderão reapresentar até a data indicada no item cronograma e acesso trabalhos com notas inferiores a 50. (referência ao §2º, do art. 12, resolução 22/21)

- Todas as atividades terão valor de 100 pontos, sendo a nota final executada pela média das atividades das 8 atividades previstas.

- A frequência conforme o §2º, do art. 12, da resolução 22/21, será realizada pela entrega das atividades, sendo que para obter 75% de presença deverão ser apresentadas pelo menos 6 das 8 atividades propostas (cada entrega, independentemente da nota corresponde a 12,5% de frequência).

- Conforme o art. 13, §9º da resolução 22/21: “Fica vedada a exigência/obrigatoriedade de que as/os estudantes liguem seus celulares, câmeras, microfones ou compartilhem suas telas durante a integralidade das atividades levas, exceção feita às avaliações, exame final e segunda chamada, desde que previamente definido na forma das avaliações no plano de ensino da disciplina ou unidade curricular”.

ATIVIDADES SÍNCRONAS (conforme art. 13 da resolução 22/21)

As atividades síncronas serão realizadas as **terças-feiras das 9h30 às 11h30**, totalizando 8 encontros com carga horária de 16h e serão realizadas pela plataforma Microsoft Teams. As datas dos encontros síncronos se encontram no item cronograma e acesso. As atividades serão gravadas e ficaram disponíveis no grupo da plataforma Microsoft Teams.

CRONOGRAMA E ACESSO (art. 15 da resolução 22,21, itens V e VII)

04/05/21 – Aula síncrona 1 – Apresentação da disciplina. **Atividade 1** – Composição simétrica e assimétrica. (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento atividade 1 (2h).

11/05/21 – Aula síncrona 2 – **Atividade 2** – Desenho Analítico (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 2 (2h).

18/05/21 – Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 2 (4h). Entrega Atividade 1.

25/05/21 – Aula síncrona 3 – **Atividade 3** – Desenho de perspectiva a mão livre um e dois pontos de fuga. (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 3 (2h). Entrega Atividade 2.

01/06/21 – Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 3 (4h).

08/06/21 – Aula síncrona 4 – **Atividade 4** – Desenho de perspectiva a mão livre três pontos de fuga e perspectiva curva. (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 4 (2h). Entrega Atividade 3.

15/06/21 – Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 4 (4h).

22/06/21 – Aula síncrona 5 – **Atividade 5** – Uso de tonalidades no desenho (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 5 (2h). Entrega Atividade 4.

29/06/21 – Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 5 (4h)



06/07/21 – Aula síncrona 6 – Atividade 6 – Representação de texturas e materiais em desenho (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 6 (2h). Entrega Atividade 5.

13/07/21 – Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 6 (4h).

20/07/21 – Aula síncrona 7 – Atividade 7 – Desenho aplicado ao projeto (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 7 (2h). Entrega Atividade 6.

27/07/21 – Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 7 (4h).

03/08/21 – Aula síncrona 8 – Atividade 8 – Projeto final de disciplina (2h). Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 8 (2h). Entrega Atividade 7.

10/08/21 – Atividade assíncrona – desenvolvimento da atividade 8 (4h).

14/08/21 – Entrega da Atividade 8.

21/08/21 – Prazo final para reapresentação de atividades com nota inferior a 50.

O acesso a plataforma teams, será informado aos estudantes por meio de e-mail enviado pelo docente aos estudantes matriculados no dia 30/04/21 e também será divulgado no grupo do Facebook do curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CHING, Francis D. K. e JURSZEK, Steven P. **Representação gráfica para desenho e projeto**. Ed. Gustavo Gili, c2001.

FRAGOSO, Suely. **O espaço em perspectiva**. Rio de Janeiro: E-papers Serviços Editoriais, 2005.

MONTENEGRO, G. A. **A perspectiva dos profissionais**. Ed. Edgard Blücher, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CARDONA, Bernando Bustamante. Ensino-aprendizagem de desenho. Uma proposta transdisciplinar que acolhe o pensamento complexo. **Revista Gearte**, Porto Alegre: UFRGS, v. 7, n. 2, (2020). Disponível: <https://seer.ufrgs.br/gearte/article/view/100715>

CASANOVA, José Miguel González. **Gramática del dibujo**: en 100 lecciones. México: Ediciones Medialuna, 2009. Disponível: <https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/84125-gramatica-del-dibujo>

SERRANO, Julia Galán, TORRES, Amelia Muñoz e GARCÍA, Diego Díaz. **Guía de dibujo y presentación de diseños de productos**. Castellón – España: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2011. Disponível: <https://openlibra.com/es/book/guia-de-dibujo-y-presentacion-de-disenos-de-productos>

VAZ, Adriana *et al.* **Produção de material de apoio para o ensino na área de projetos gráficos tridimensionais: Processo dos Arquitetos e Processo das 3 escalas**. Curitiba, REA – Paraná, 2016. Disponível: <https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/44543/02-PerspectivaConica-3escalas.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

VAZ, Adriana *et al.* **Produção de material de apoio para o ensino na área de projetos gráficos tridimensionais: Processo dos Arquitetos**. Curitiba, REA – Paraná, 2016. Disponível: <https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/44544/01-PerspectivaConica-Arquitetos.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Professor da Disciplina: Rossano Silva

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Barbara de Cassia Xavier Cassins Aguiar

Assinatura: _____