



PLANO DE ENSINO

FICHA nº 2

DISCIPLINA: TÓPICOS EM DESENHO ARQUITETÔNICO		Código: CEG233
Natureza: ☐ obrigatória ☒ optativa	☒ Semestral ☐ Anual ☐ Modular	
Pré-requisito: CEG219 – DESENHO ARQUITETÔNICO II	Co-requisito: não tem	
Modalidade: ☐ Presencial ☒ EaD ☐ 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 60 horas		
PD: 01	CP: 03	LB: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 15
EMENTA Tópicos em projeto arquitetônico. Projeto final da disciplina. Projeto de Arquitetura Centrado nos usuários. Método de Projeto de Arquitetura. Ideação, Representação e Apresentação de Projeto de Arquitetura. Design Thinking		
PROGRAMA APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA / INTRODUÇÃO AO PROJETO DE ARQUITETURA PROJETO E O CONTEXTO / PROJETO E OS USUÁRIOS / REFERÊNCIAS DE PROJETO PROGRAMA DE NECESSIDADES / CONCEITO / PARTIDO ARQUITETÔNICO / ESTUDO PRELIMINAR / DIAGRAMAS DE PROJETO / PERSPECTIVAS / PLANTAS / CORTES / ELEVACÕES / DIAGRAMAÇÃO DE PRANCHAS		
OBJETIVOS GERAIS O aluno deverá ser capaz de: a) Compreender como funciona o processo de projeto de arquitetura; b) Criar, representar e apresentar projetos de arquitetura centrados nos usuários.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS - Atividades Síncronas (AS): Aulas virtuais síncronas remotas, com apresentação dos conteúdos teóricos relativos à disciplina; Assessorias virtuais remotas, marcadas previamente, com o objetivo de tirar dúvidas e orientar as equipes com relação ao desenvolvimento do trabalho da disciplina. - Atividades Assíncronas (AA): Aulas virtuais assíncronas remotas, com apresentação dos conteúdos teóricos relativos à disciplina;		

MATERIAL RECOMENDADO

- Equipamento eletrônico com acesso à Internet para a visualização das aulas e realização das assessorias à distância (smartphone, tablet ou computador).
- Material para desenho à mão livre (Sugestão: lapiseira, borracha, lápis, caneta, papel, régua, esquadro, compasso e escalímetro).
- Computador para a confecção do trabalho final (o trabalho da disciplina poderá ser feito à mão e, em seguida, digitalizado para a entrega/apresentação).

CRONOGRAMA E FORMAS DE AVALIAÇÃO

TD: Trabalho da Disciplina **(Peso 8,0)**

PA: Participação **(Peso 2,0)**

- Semana 01: T01 - Pesquisa e Problemática
 - 13/07 – AS: Apresentação da Disciplina / Lançamento do T01
 - 14/07 – AA: Introdução ao Projeto de Arquitetura
 - 15/07 – AA: Projeto e Referências / Projeto e Contextos
 - 16/07 – AA: Projeto e Usuários / Programa de Necessidades
 - 17/07 – AS: Assessoria Remota
- Semana 02: T02 - Conceito e Partido Arquitetônico
 - 20/07 – AS: Apresentação T01 (20% do TD) / Lançamento T02
 - 21/07 – AA: Fluxograma, organograma e setorização
 - 22/07 – AA: Conceito
 - 23/07 – AA: Partido Arquitetônico
 - 24/07 – AS: Assessoria Remota
- Semana 03: T03 - Estudo Preliminar
 - 27/07 – AS: Apresentação T02 (30% do TD) / Lançamento T03-04
 - 28/07 – AA: Apresentação e Representação de Projeto
 - 29/07 – AA: Diagramas de Projeto
 - 30/07 – AA: Plantas / Cortes / Elevações
 - 31/07 – AS: Perspectivas
- Semana 04: T04 – Estudo Preliminar
 - 03/08 – AS: Assessoria Remota (Apresentação do T03) (10% do TD)
 - 04/08 – AA: Assessoria Remota
 - 05/08 – AA: Assessoria Remota
 - 06/08 – AA: Assessoria Remota
 - 07/08 – AS: Apresentação T04 (40% do TD)

A média final semestral do aluno será composta pela soma das notas do trabalho da disciplina e de participação.

Para a aprovação na disciplina, o aluno deve alcançar, ao final do semestre, média final igual ou superior a 5,0. Ele também deverá ter estado presente em, no mínimo, 75% das aulas.

Alunos com média semestral final inferior a 5,0 e/ou menos de 75% de presença nas aulas não serão aprovados na disciplina.

* De acordo com a resolução 37/97 CEPE, artigos 80 a 83, não há abono de faltas. O

limite máximo de faltas permitido é de 25% da carga horária da disciplina.

** Somente é permitido assistir às aulas aos alunos matriculados na disciplina.

ASSESSORIAS REMOTAS

Assessorias remotas com o aluno poderão ser realizadas em horário a ser definido juntamente com o professor.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

D.SCHOOL. An introduction to Design Thinking: Process Guide. Stanford University (disponível em <https://www.evansville.edu/changemaker/downloads/Process%20Guide%20for%20Design%20Thinking.pdf>);

IDEO. Disponível em <http://www.dtparaeducadores.org.br/site/> GIROTO, Ivo Renato. Interações entre

LAWSON, Bryan. Como os Arquitetos e Designers Pensam. Oficina de Textos, 2011 (disponível em: https://www.academia.edu/5667679/Bryan_Lawson-How_Designers_Think);

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

REBELLO, Yopanan. A Concepção Estrutural e a Arquitetura. Rio de Janeiro: Ziguarte.

ZUMTHOR, Atmosferas. Barcelona: GG.

CHING, Francis D. K. Arquitetura, forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 1998. IDEO. Design Thinking para Educadores.

NEUFERT, NEUER, Ernst. Arte de projetar em Arquitetura. São Paulo: G. Gili.

Design Thinking e Arquitetura: A aplicação da abordagem como instrumento pedagógico no ensino de projeto arquitetônico. Cadernos de Pós-Graduação em Arquitetura e urbanismo. São Paulo. 2014.

Professor da Disciplina: Rafael Santos Fischer

Assinatura: _____

Chefe de Departamento:

Assinatura: _____

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE:

PD – Padrão, LB – Laboratório, CP – Campo, ES – Estágio, OR – Orientada.