



## PLANO DE ENSINO

FICHA nº 1 (permanente)

DISCIPLINA: <b>HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS</b>		Código: <b>CEG253</b>
Natureza: <input type="checkbox"/> obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> optativa	<input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular	
Pré-requisito: <b>não tem</b>	Co-requisito: <b>não tem</b>	
Modalidade: <input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> EaD <input type="checkbox"/> 20% EaD		
<b>C.H. Semestral Total: 60 HORAS</b>		
<b>PD: 03    CP: 00    LB: 01    ES: 00    OR: 00    C.H. Semanal: 04</b>		
<b>EMENTA (Unidades Didáticas)</b>		
Concepções e manifestações artísticas do Renascimento a Arte do Século XXI. Trabalho final da disciplina.		
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)</b>		
ARGAN, Giulio Carlo. <b>Arte moderna</b> : do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2.ed. São Paulo : Companhia das Letras, 2010.		
GOMBRICH, Ernst Hans. <b>A história da arte</b> . Rio de Janeiro: LTC, 2013.		
PROENÇA, Graça. <b>História da arte</b> . São Paulo: Ática, 2012.		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (5 TÍTULOS)</b>		
ARGAN, Giulio Carlo. <b>História da arte como história da cidade</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2005.		
DE MICHELI, Mario. <b>As vanguardas artísticas</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2004.		
JANSON, Horst Woldemar. <b>Iniciação a história da arte</b> . São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.		
WOLFFLIN, Heinrich. <b>Conceitos fundamentais da história da arte</b> : o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. São Paulo: Martins Fontes, 2000.		
WOOD, Paul. <b>Arte conceitual</b> . São Paulo: Cosac & Naify, 2002.		
Chefe de Departamento: Simone da Silva Soria Medina		
Assinatura: _____		

### Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE:

PD – Padrão, LB – Laboratório, CP – Campo, ES – Estágio, OR – Orientada.

