




Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Exatas
Coordenação do Curso de Expressão Gráfica

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: MODELAGEM MECÂNICA II						Código: CEG329	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG328		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Fundamentos de representação gráfica de projetos; Modelagem paramétrica. Modelagem 4D e multidimensionais; Representação gráfica de elementos de máquinas, de estruturas e de fixação; Indicação de acabamentos e de tolerâncias; utilização de bibliotecas e desenhos de elementos, de componentes, de produtos e de sistemas. Fundamentos do CAE (Engenharia Assistida pelo Computador).							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura: 	Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR						

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância. Matrícula: 204533

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

FRENCH, Thomas Ewing. **Desenho técnico e tecnologia gráfica**. Ed. Globo, 2005.
NORTON, Robert L. **Projeto de máquinas: uma abordagem integrada**. Ed. Bookman, 2004.
VENDITTI, Marcus Vinicius dos Reis. **Desenho técnico sem prancheta com Autocad 2008**. Ed. Visual Books, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

HESKETT, John. **Desenho industrial**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2006.
MANFÉ, Giovanni; POZZA, Rino e SCARATO, Giovanni. **Desenho técnico mecânico: para as escolas técnicas e ciclo básico das faculdades de engenharia**. Ed. Hemus, 1977.
MENEGOTTO, JOSÉ LUIS. **O desenho digital: técnica & arte**. 2000.
PUGLIESI, Márcio; TRINDADE, Diamantino Fernandes. **Desenho mecânico e de máquinas**. Ed. Ícone. 1986.
SILVA, Arlindo [et al.]. **Desenho Técnico Moderno**. Ed. LTC, 2006.
STAMATO, Jose; OLIVEIRA, João C.; GUIMARÃES, João C. **Desenho 3: introdução ao desenho técnico**. FENAME, 1972.



Ministério da Educação
 UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
 Setor de Ciências Exatas
 Coordenação do Curso de Expressão Gráfica

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: AMBIENTE CONSTRUÍDO II						Código: CEG338	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito:		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Teoria do conforto ambiental e sustentabilidade. Fundamentos da geometria da insolação e aplicação para proteção solar. Fundamentos do desempenho térmico de edificações e aplicações. Projeto final da disciplina.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura: <u>Marcio Carboni</u>			Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR				

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.
 Matrícula: 204533

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

SCHMID, Aloisio Leoni. **A ideia de conforto: reflexões sobre o ambiente construído**. Ed. Pacto Ambiental, 2005.

VIANNA, Nelson Solano. **Iluminação e arquitetura**. Ed. UniABC, 2001.

Newman, Roberto B. **Acústica Arquitetônica**. São Paulo: Instituto Brasileiro de Acústica, [19-]

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ABNT. **NBR 5413 – Iluminância de interiores**. ABNT, 1992.

ABNT. **NBR 10152 – Níveis de ruído para conforto acústico**. ABNT, 2017.

ABNT. **NBR 15215 - Iluminação Natural – Parte 1**. ABNT, 2005

ABNT. **NBR 15215 - Iluminação Natural – Parte 2**. ABNT, 2005.

ABNT. **NBR 15215 - Iluminação Natural – Parte 3**. ABNT, 2005.

ABNT. **NBR 15215 - Iluminação Natural – Parte 4**. ABNT, 2005.

ASENSIO, Paco. **Espaços para viver e trabalhar**. Ed. Gustavo Gili, c2001.

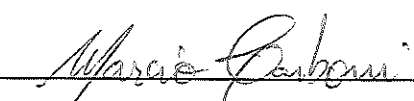
CUNHA, Eduardo G. da (org). **Elementos de arquitetura de climatização natural**. 2.ed. Porto Alegre: Masquatro Editora, 2006.

PANERO, Julius, ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consulta e referência para projetos**. Ed. Gustavo Gili, c2002.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Exatas
Coordenação do Curso de Expressão Gráfica

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: DESENHO ARQUITETÔNICO II						Código: CEG339	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG322		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Representações, símbolos e convenções para Projetos Complementares. Detalhamento Arquitetônico. Legislação urbana aplicada ao projeto arquitetônico. Projeto final da disciplina.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura: 			Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR				

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância. Matrícula: 204533


BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

HERTZBERGER, Herman. **Lições de arquitetura**. Ed. Martins Fontes, 1996.
NEUFERT, Ernest. **A arte de projetar em Arquitetura**. Gustavo Gili: São Paulo, 2004.
SILVA, Elvan. **Uma introdução ao projeto**. Porto Alegre: Ed. da Universidade UFRGS, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

DAGOSTINO, Frank R. **Desenho arquitetônico contemporâneo**. São Paulo: Hemus, c1980.
MOLITERNO, Antonio. **Caderno de projetos de telhados em estruturas de madeira**. São Paulo: E. Blucher, 1981.
MONTENEGRO, Gildo A. **Ventilação e cobertas: estudo teórico, histórico e descontraído**. São Paulo: E. Blucher, 1984.
OBERG, L. **Desenho Arquitetônico**. 22ª Ed. Ao Livro Técnico: Rio de Janeiro, 1979.
PIAZZALUNGA, Renata. **A virtualização da arquitetura**. Campinas, SP: Papirus, 2005.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA						Código: CEG340	
Natureza: <input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa			<input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular				
Pré-requisito: Não tem		Co-requisito: Não tem		Modalidade: <input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Concepções e manifestações artísticas da arte moderna e contemporânea. A temática do feminino em artes visuais: produção, circulação e recepção.</p>							
<p>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</p>							
Assinatura: 				Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR			

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância. Matrícula: 204533

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- AMARAL, Aracy. **Artes plásticas na Semana de 22**. 5.ed. rev. ampl. São Paulo: Editora 34, 1998.
- AMARAL, Aracy. **Arte para que?** A preocupação social na arte brasileira 1930-1970: subsídio para uma história social da arte no Brasil. São Paulo: Nobel, 2003.
- BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.
- FABRIS, Annateresa (org.). **Modernidade e modernismo no Brasil**. 2. Ed. Porto Alegre: Zouk, 2010.
- GENIOLI, Ana Amélia C. **A produção da diferença em arte contemporânea**. São Paulo: Intermeios, 2014.
- LAURETIS, Teresa de. "Tecnologias do gênero". In: HOLLANDA, Heloisa B. de (org.). **Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- NAVES, Rodrigo. **A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- ZANINI, Walter (org.). **História geral da arte no Brasil**. Apresentação Walther Moreira Salles. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles: Fundação Djalma Guimarães, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- ALMEIDA, Paulo Mendes de. **De Anita ao Museu**. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BARROS, Roberta. **Elogio ao toque ou como falar de arte feminista à brasileira**. Rio de Janeiro: Ed. Relacionarte, 2016.
- BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
- CHIARELLI, Tadeu. **Arte internacional brasileira**. 2. Ed. São Paulo: Lemos, 2002.
- GULLAR, Ferreira. **Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo**. São Paulo: Liv. Nobel, 1985.
- MORAES, Eduardo Jardim de. **A brasilidade modernista: sua dimensão filosófica**. RJ, Graal, 1978.
- PINTO, Céli Regina. **Uma história do feminismo no Brasil**. São Paulo: Ed. Fund. Perseu Abramo, 2003.
- REIMAN, Karen Cordero e SÁENZ, Ina (orgs.). **Crítica Feminista en la teoría e Historia del arte**. México: Universidad Iberoamericana, 2007.
- TVARDOVSKAS, Luana Saturnino. **Dramatização dos corpos: arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina**. São Paulo: Intermeios, 2015.
- ZÍLIO, Carlos. **A querela do Brasil: a questão da identidade da arte brasileira - a obra de Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari, 1922-1945**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Relume Dumara, 1997.



Ministério da Educação
 UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
 Setor de Ciências Exatas
 Coordenação do Curso de Expressão Gráfica

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: ILUSTRAÇÃO I						Código: CEG341	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG308 e CEG310		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Princípios teóricos; luz, sombra, brilho e volume; materiais para ilustração manual; técnicas de ilustração manual; técnicas de ilustração digital; interação entre técnicas manuais e digitais; aplicação de técnicas de ilustração manual e/ou digital em produtos, espaços arquitetônicos e sistemas visuais. Projeto Final de Disciplina							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura:			Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR				

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância. Matrícula: 204533

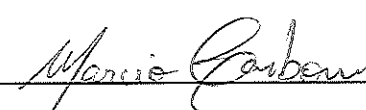
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- CAPLIN, Steve. **O essencial da ilustração**. São Paulo: SENAC, 2012.
PIPES, Alan. **Desenho para designers**. São Paulo: Edgard Blucher, 2010.
MORGAN, Sherley W. **Architectural Drawing: perspective, light and shadow, rendering**.
New York: McGraw-Hill, 1950.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- SWANN, Alan. **Bases del diseño grafico**. Barcelona: G. Gili, 1995.
MULHERIN, Jenny. **Técnicas de presentación para el artista grafico**. Barcelona: G. Gili,
1993.
GIL, Robert W. **Desenho para apresentação de projetos**: para arquitetos, engenheiros,
projetistas industriais, decoradores, publicitários, jardineiros e artistas em geral. Rio de Janeiro:
Ediouro, 1981.
KEMNITZER, Ronald B. **Rendering with Markers**. New York: Watson-Guption, 1983.
OLIVEIRA, Adriano (et al) **Apresentação de projetos para arquitetos e designers**: AutoCad
2000i, Arqui_3D v2000, Photoshop 5.5. São Paulo: Erica, 2001.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: FUNDAMENTOS DO WEBDESIGN I						Código: CEG342	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito:		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Especifica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Comandos básicos e estruturas de páginas de internet. Comandos básicos de aplicações de folhas de estilos em páginas de internet. Layouts, cores (RGB, RGBA e hexadecimais), imagens, mapas e vídeos em páginas de internet. Formatações de listas, tabelas, menus horizontais e verticais. Criação de galerias de imagens e vídeos. Introdução ao <i>tableless</i> . Links para redes sociais para compartilhamento de páginas. Criação de formulários de contato. Uso de gradiente e animação com folhas de estilos. Criação de banners e logomarcas com desenhos vetoriais. Animações, efeitos de gradiente e filtros de iluminação com desenhos vetoriais. Criação de um portfólio com imagens dos trabalhos criados em outras disciplinas. Personalizar sites pré-formatados com folhas de estilos.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura: 		Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR					

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância. Matrícula: 204533

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ADAMS, C., BOLTON, J., JOHNSON, D., SMITH, S., SNOOK, J. **A arte e a ciência da CSS**. Sitepoint, 2009.

MARCOTTE, E. **Responsive Web Design**, A Book Apart. 2011.

MAZZA, L. **HTML5 e CSS3: Domine a Web do futuro**. Casa do código, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Kalbach, James. **Design de navegação web: otimizando a experiência do usuário**. Porto Alegre, RS: Bookman, 2009.

MATHIS, L. **Designed for Use: Usable Interfaces for Applications and the Web**, The Pragmatic Bookshelf, 2011.

POWERS, D. **O guia essencial para dreamweaver CS4 com CSS, ajax e PHP**. Ed. Alta Books, 2009.


SOUDERS, Steve. **High performance web sites: essential knowledge for frontend engineers**. Sebastopol; Farnham: O'Reilly, 2007.

ZEMEL, Tércio **Web design responsivo: páginas adaptáveis para todos os dispositivos**. São Paulo, SP: Casa do Código, [201-].



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Exatas
Coordenação do Curso de Expressão Gráfica

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TEORIA DA IMAGEM I						Código: CEG343	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG301 e CEG316		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Conceito de Imagem. Imagem e seus paradigmas teóricos. Leitura de imagem: abordagens e proposições metodológicas. Cultura Visual e regimes de visualidade. Trabalho final da disciplina.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura: 			Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR				

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância. Matrícula: 204533


BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- JOLY, Martine. **Introdução à Análise da Imagem**. São Paulo: Papirus, 1996.
SANTAELLA, Lúcia & NOTH, Winfried. **Imagem: Cognição, Semiótica e Mídia**. São Paulo: Iluminuras, 1998.
AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas, SP; Papirus. Editora, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- BERGER, John. **Modos de ver**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
BURKE, Peter. **Testemunha ocular: história e imagem**. Bauru: Edusc, 2004.
FERREIRA, G.; COTRIN, C. (Org.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.
HERNÁNDEZ, Fernando. **Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho**. Porto Alegre: Artmed, 2000.
NOVAES, Adauto; et al. **O olhar**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
PANOFSKY, E. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
PAREYSON, L. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM EXPRESSÃO GRÁFICA I						Código: CEG344	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito:		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Tópicos em Expressão Gráfica. Projeto final da disciplina.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura: 			Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR				

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância. Matrícula: 204533

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Expressão Gráfica, descritos na Ficha 2.

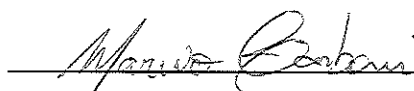
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Expressão Gráfica, descritos na Ficha 2.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Exatas
Coordenação do Curso de Expressão Gráfica

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM MODELAGEM DIGITAL E ANIMAÇÃO I						Código: CEG345	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG315		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Tópicos avançados em projetos de modelagem e animação. Criação de vinhetas/curtas de animação.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura: 		Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR					

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância. Matrícula: 204533

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Modelagem, descritos na Ficha 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Modelagem, descritos na Ficha 2.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Exatas
Coordenação do Curso de Expressão Gráfica

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM MODELAGEM E DA INFORMAÇÃO DA CONSTRUÇÃO I						Código: CEG346	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG325		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Tópicos em modelagem da informação da construção. Projeto final da disciplina.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura:				Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR			

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à disciplina: 204533


BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Modelagem da Informação da Construção, descritos na Ficha 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Modelagem da Informação da Construção, descritos na Ficha 2.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM MODELAGEM MECÂNICA I						Código: CEG347	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG328		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Tópicos em modelagem mecânica. Projeto final da disciplina e Memorial descritivo de projeto.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni Assinatura:  Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR Matrícula: 204533							

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.


BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à modelagem mecânica, descritos na Ficha 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à modelagem mecânica, descritos na Ficha 2.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM PROJETO DE PRODUTO I						Código: CEG348	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG331		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Tópicos em projeto e desenvolvimento de produto. Projeto final da disciplina e Memorial descritivo de projeto.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura: 				Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR			
						Matrícula: 204533	

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas ao Projeto de Produto, descritos na Ficha 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas ao Projeto de Produto, descritos na Ficha 2.



Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM PROJETO DE INTERIORES I						Código: CEG349	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG326		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Tópicos em projetos de interiores. Projeto final da disciplina e Memorial descritivo de projeto.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura:				Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR			

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância. Matrícula: 204533


BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CHING, Francis D. K. **Arquitetura de interiores**. Porto Alegre: Bookman, 2013.
SENSIO, Paco. **Espaços para viver e trabalhar**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
PANERO, Julius, ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consulta e referência para projetos**. Ed. Gustavo Gili, c2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

COUTINHO, Luciano. **Design na indústria brasileira de móveis**. São Paulo: Abimovel, 2001.
GORINI, Ana Paula Fontenelle. **A indústria de móveis no Brasil**. Curitiba: Alternativa, 2000.
GURGEL, Miriam. **Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais**. São Paulo: SENAC, 2010.
GURGEL, Miriam. **Projetando espaços: design de interiores**. São Paulo: SENAC, 2011.
MANCUSO, Clarice. **Arquitetura de Interiores e decoração: arte de viver bem**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM PROTOTIPAGEM I						Código: CEG350	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG332		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Tópicos Avançados em Prototipagem nas áreas de projeto de produto ou mecânica. Trabalho final da disciplina.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura: 			Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR				

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância. Matrícula: 204533

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Prototipagem, descritos na Ficha 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Prototipagem, descritos na Ficha 2.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM PROTOTIPAGEM II						Código: CEG351	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG324		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Especifica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Tópicos Avançados em Prototipagem na área de arquitetura ou mobiliário. Trabalho final da disciplina.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni Assinatura: <u><i>Marcio Carboni</i></u>							
Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR Matrícula: 204533							

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.


BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Prototipagem, descritos na Ficha 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Prototipagem, descritos na Ficha 2.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM PROJETO DE MÓVEIS I						Código: CEG352	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG326		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Tópicos em projeto de móveis em série, sob medida ou a partir de processos de fabricação digital. Trabalho final da disciplina.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura: 				Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR			

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à disciplina: 204533

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas ao projeto de mobiliário, descritos na Ficha 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas ao projeto de mobiliário, descritos na Ficha 2.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Exatas
Coordenação do Curso de Expressão Gráfica

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM DESENHO ARQUITETÔNICO I						Código: CEG353	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG322		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Tópicos em desenho arquitetônico. Trabalho final da disciplina.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura:				Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR			

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância. Matrícula: 204533

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas ao desenho arquitetônico, descritos na Ficha 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas ao desenho arquitetônico, descritos na Ficha 2.



Ministério da Educação
 UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
 Setor de Ciências Exatas
 Coordenação do Curso de Expressão Gráfica

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: ERGONOMIA INFORMACIONAL E USABILIDADE						Código: CEG354	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG319		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Princípios da Ergonomia Cognitiva. Processos cognitivos com abordagem em Elementos Gráficos. Conceito e Aplicações da Ergonomia Informacional. Conceito e aplicações de Usabilidade.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura:			Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto. de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR				

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.
 Matrícula: 204533

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CYBIS, Walter. **Ergonomia e usabilidade: conhecimento, métodos e aplicações**. São Paulo: Novatec, 2007.

FRUTIGER, A. **Sinais e Símbolos: desenho, projeto e significado**. Trad. Karina Jannini. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

GUIMARÃES, L. **A Cor como Informação**. São Paulo: Annablume Editora, 2002.

IIDA, I. **Ergonomia: projeto e produção**. São Paulo: E. Blucher, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

AUMONT, J. **A imagem**. São Paulo: Editora Papirus, 2011.

BAXTER, M. **Projeto de produto: guia prático para o design de novos produtos**. São Paulo: E. Blucher, 2011.

Golledge, R. G. **Wayfinding behavior: cognitive mapping and other spatial processes**. London: John Hopkins University Press, c1999.

GOMES FILHO, J. **Ergonomia do Objeto: sistema técnico de leitura ergonômica**. São Paulo: Escrituras, 2010.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: DESENHO DE JOIAS						Código: CEG355	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: CEG319		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Fundamentos para o desenvolvimento de projeto de joias; pré-projetos de joias utilizando software de modelagem 3D; projeto final da disciplina aplicado a coleção de joias.							
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni							
Assinatura: <u><i>Marcio Carboni</i></u>			Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR				

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância. Matrícula: 204533

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- GOLA, E. **A Joia: História e Design**, 1º edição, Editora Senac, São Paulo, 2008.
MAGTAZ, M. **Joalheria Brasileira: Do descobrimento ao Século XX**, 1º edição, Editora Mariana Magtaz, Rio de Janeiro, 2008.
ROSETTI, E. F. M. **Desenhando Joias com o Rhinoceros**, 2ª edição, Editora Leon, São Paulo, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- CODINA, I., ARMENGOL, C. **A joalheria**. Editora Estampa, Lisboa, 2000.
MACHADO, F. D. B. P. **Futurível: coleção de jóias brasileiras**. 102f. Monografia (Graduação) - Universidade Federal do Paraná, Setor de Ciências Humanas Letras e Artes, Curso de Design Gráfico, 2008.
OLIVEIRA, A. **Modelagem automotiva e de produtos: com Rhinoceros 3.0 e 3ds max 8**. Editora Erica, 1ª edição, São Paulo, 2005.
SALEM, C. **Joias: criação e design**, Editora Hedra, volumes 1, 2, 3, São Paulo, 1998.
SCHUMANN, W. **Gemas do Mundo**. Editora Disal, 2006.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: ARTE E CULTURA AFRO-BRASILEIRAS						Código: CEG356	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
As principais manifestações e desdobramentos das artes afro-brasileiras, do período colonial até a contemporaneidade. Mediações entre territórios da América Latina: arte, cultura e estética decolonial.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: <u>MARCIO HENRIQUE DE SOUSA CARBONI</u>							
Assinatura: <u>Marcio Carboni</u>		Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR					

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância. Matrícula: 204533

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- ALÓS, Anselmo Peres. **Leituras a contrapelo da narrativa brasileira: redes intertextuais de gênero, raça e sexualidade**. Santa Maria: PPGL Editores / CNPq, 2017.
- CATTANI, Icleia. **Mestiçagens na arte contemporânea**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.
- CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo Horizonte, MG: C/Arte, 2007.
- CONDURU, Roberto. **Pérolas negras - primeiros fios: experiências artísticas e culturais nos fluxos entre África e Brasil**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.
- GENIOLI, Ana Amélia C. **A produção da diferença em arte contemporânea**. São Paulo: Intermeios, 2014.
- MUNANGA, Kabengele. **Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, culturas e civilizações**. 3. Ed. São Paulo: Gaudi, 2012.
- SANTOS, Boaventura Sousa; MENESES, Maria Paula (orgs.). **Epistemologias do Sul**. São Paulo: Cortez, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- BASTIDE, Roger. **O candomblé da Bahia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- CUNHA, Mariano Carneiro da. "Arte afro-brasileira". In: ZANINI, Walter (Org.). **História geral da arte no Brasil**. Vol. II. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983. p. 973-1033.
- DUARTE, Eduardo de Assis (Org.). **Literatura e afrodescendência no Brasil**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011 (4 volumes).
- GUILROY, Paul. **O Atlântico negro**. São Paulo: Ed. 34, 2001.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1990.
- KI-ZERBO, J. (Org.). **História geral da África**. Brasília: UNESCO/SECAD/MEC; São Carlos: UFSCar, 2010. (Oito volumes. Disponível para download em: <<http://www.unesco.org/new/pt/brasil/education/inclusive-education/general-history-ofafrica/>>).
- MIGNOLO, Walter. **Historias locais/disenos globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo**. Madrid: Akal, 2003.
- MIGNOLO, Walter. **La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial**. Barcelona: Gedisa, 2007.
- MELMAN, Charles. "O complexo de Colombo", em ASSOCIATION FREUDIENNE INTERNATIONALE (org.). **Um inconsciente póscolonial, se é que ele existe**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2000.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: EMPREENDEDORISMO NA ÁREA DE EXPRESSÃO GRÁFICA						Código: CEG357	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
A atividade empreendedora em uma economia globalizada. Características de atitudes empreendedoras e o perfil do empreendedor. Identificar e vivenciar atitudes empreendedoras. O processo empresarial e a criação de negócios. A elaboração de um Plano de Negócio aplicado a área de Expressão Gráfica.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: <u>MARCIO HENRIQUE DE SOUSA CARBONI</u>							
Assinatura: <u><i>Marcio Carboni</i></u>		Prof. Márcio Henrique de Sousa Carboni Chefe do Depto de Expressão Gráfica Setor de Ciências Exatas - UFPR					

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância. Matrícula: 204533

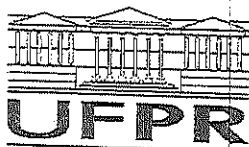
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- DORNELAS, José Carlos Assis. **Empreendedorismo**: transformando ideias em negócios. São Paulo: Atlas, 2017.
- HASHIMOTO, Marcos; BORGES, Cândido. **Empreendedorismo**: plano de negócios em 40 lições. São Paulo: Saraiva, 2014.
- HISRICH, Robert D.; PETERS, Michael P.; SHEPERD, Dean A. **Empreendedorismo**. Porto Alegre: AMGH, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

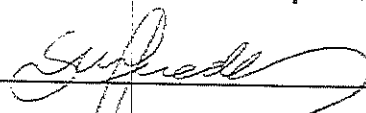
- BROWN, Tim. **Design Thinkig**: uma metodologia poderosa para decretar o fim das velhas ideias. Rio de Janeiro: Alta Books, 2017.
- OECH, Roger Von. **Um “toc” na cuca**. São Paulo: Cultura, 1997.
- POPCORN, Faith. **O relatório Popcorn**. São Paulo: Publifolha, 1999.
- SEBRAE – SERVIÇO BRASILEIRO DE APOIO ÀS MICRO E PEQUENAS EMPRESAS. **Disciplina de Empreendedorismo**. Manual do Professor. Brasília: Sebrae DF, 2016.
- SEBRAE – SERVIÇO BRASILEIRO DE APOIO ÀS MICRO E PEQUENAS EMPRESAS. **Disciplina de Empreendedorismo**. Manual do Aluno. Brasília: Sebrae DF, 2016.

[Digite texto]



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas
Coordenação do Curso de Licenciatura em Letras Libras

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais – Libras:						Código: LIB038	
Fundamentos da educação bilíngue para surdos							
Natureza: <input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
CH semanal: 04							
EMENTA (Unidade Didática)							
A compreensão histórica das comunidades surdas e de sua produção cultural. Bilinguismo e educação de surdos: diretrizes legais e político-pedagógicas. Aspectos linguísticos da língua de sinais brasileira: teoria e prática							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente:				Prof. ^a Dr. ^a Sueli Fernandes			
Assinatura: 				Coordenadora do Curso de Licenciatura em Letras Libras SIAD 200381			

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

[ATENÇÃO: ANEXAR BIBLIOGRAFIA DESTA FICHA 1 NA FOLHA SEGUINTE]

Art. 9º da Resolução 30/90 – CEPE

Padrão (PD): conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente nos espaços de aprendizagem considerados padrão para as modalidades de ensino presencial e de educação à distância (EAD).

Laboratório (LB): conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em espaços de aprendizagem estabelecidos com infraestrutura especializada, tais como laboratórios, oficinas e estúdios.

Campo (CP): conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente mediante atividades de campo.

Estágio (ES): conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em ambientes de trabalho mediante estágios regulados pela Lei nº 11.778, de 25 de setembro de 2008.

Orientada (OR): conjunto de estudos e atividades direcionados à vivência na atuação acadêmica e/ou profissional, em seus mais amplos aspectos, desenvolvidos em espaços educacionais internos e/ou externos à UFPR, com a participação direta de docente responsável.

Práticas Específicas (PE): conjunto de atividades de natureza prática, desenvolvidas em ambientes que apresentem restrições ao quantitativo de alunos por docente e que exijam controle rigoroso envolvendo questões de segurança, dignidade, privacidade e sigilo e/ou atenção do docente individualizada ou a pequenos grupos para desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, com a participação direta do docente responsável.

[Digite texto]

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

1. FERNANDES, Sueli. **Educação de Surdos**. Curitiba: IBPEX, 2011
2. GESSER, Audrei. **Libras - Que língua é essa?** São Paulo: Parábola, 2009.
3. FELIPE, Tanya & Monteiro, Myrna S. **LIBRAS em contexto**. Curso Básico. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

1. BRASIL. **Decreto Federal 5626/2005**. Regulamenta a Lei de Libras e dá outras providências. Disponível em: www.planalto.gov.br/ccivil.../decreto/d5626.htm
2. STROBEL, Karin. **As imagens do outro sobre a Cultura Surda**. Florianópolis: EdUFSC, 2008.
3. VELOSO, Eden. **Aprenda Libras com eficiência e rapidez**. Curitiba. V. 1 E 2
4. FERNANDES, Sueli. **Comunicação em Língua Brasileira de Sinais - Libras**. 2.ed. Curitiba: UFPR, Setor de Educação, Coordenação de Políticas de Educação a Distância. Magistério da Ed. Infantil e Anos Iniciais do EF, 2012.
5. CAPOVILLA, F. C. e RAFATHEL, W. D. **Dicionário da Língua de Sinais do Brasil – A Libras em Suas Mãos**, Vol. I, II e III: São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2017