

# PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO - EXPRESSÃO GRÁFICA

## ANEXO IV

FICHAS 1

Área Básica

Linguagem Gráfica

Fundamentos de Projeto

Arquitetura

Produto

Trabalho de Conclusão de Curso

Optativas

## **Disciplinas Área Básica**

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>MATEMÁTICA APLICADA À EXPRESSÃO GRÁFICA</b>						Código: CEG304	
Natureza: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: ( x ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Sistemas lineares e matrizes. Vetores no plano e no espaço. Produto escalar e produto vetorial. Autovalores e Auto vetores de matrizes. Mudanças de coordenadas. Cônicas no plano. Aplicações na área de Expressão Gráfica.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

WINTERLE, P. - Vetores e Geometria Analítica, Makron Books, São Paulo, 2000. ~  
ANTON, H., RORRES, C. - Álgebra Linear com Aplicações, Bookman, Porto Alegre, 2012. ~  
LEON, S. - Álgebra Linear: com Aplicações, 4a ed., LTC, Rio de Janeiro, 1999.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

SANTOS, R. - **Matrizes, Vetores e Geometria Analítica**, Belo Horizonte, Imprensa da UFMG, 2010  
LIPSCHUTZ, S. - **Álgebra Linear**, 3a ed., Makron Books, São Paulo, 1994. ~  
STEINBRUCH, A. e WINTERLE, P. - **Álgebra Linear**, 2a ed., Unificado, Curitiba, 200-.  
STRANG, G. - **Introdução a Álgebra Linear**, GEN, São Paulo, 2013. ~  
STEINBRUCH, A. e WINTERLE, P. - **Introdução a Álgebra Linear**, McGraw-Hill, São Paulo, ~  
1990.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>FUNDAMENTOS DA PROGRAMAÇÃO APLICADOS À EXPRESSÃO GRÁFICA</b>						Código: CEG305	
Natureza: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			<input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: <input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Totalmente EaD <input type="checkbox"/> ..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Algoritmos e Estruturas de dados básicos. Introdução a uma linguagem de programação. Solução de problemas simples de manipulação de dados utilizando o computador. Aplicações para área de Expressão Gráfica.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

*\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

LUTZ, M., ASCHER, D. **Learning Python**, 3rd Edition, O'Reilly, 2007.

MEDINA, M., Fertig, C., **Algoritmos e Programação** - Teoria e Prática, Editora Novatec, 2005.

MENEZES, N.N.C, **Introdução à Programação com Python**, Editora Novatec, 2010

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

HETLAND, M.L., **Beginning Python: From Novice to Professional**, Springer-Verlag, 2005,

KNUTH, D.E., **The Art of Computer Programming**, Addison-Wesley, 2005.

MATSUMOTO, Élia Yathie. **Autolisp**: linguagem de programação do autoCAD / 2.ed. São Paulo, SP: Erica, 1999.

SALVETI, D.D., Barbosa, L.M., **Algoritmos**, Makron Books, 1998.

SUMMERFIELD, Mark. **Programação em Python 3**: uma introdução completa à Linguagem Python. Rio de Janeiro, RJ: Alta Books, 2013.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>DESENHO GEOMÉTRICO I</b>						Código: CEG302	
Natureza: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa			( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: ( x ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b>						Prática	Estágio de
<b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 45	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Específica (PE): 0	Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Postulados do desenho geométrico. Lugares Geométricos. Relações métricas nos segmentos. Construção de triângulos e de quadriláteros. Congruência e semelhança de triângulos. Pontos notáveis de um triângulo. Relações métricas na circunferência. Retificação e desretificação de circunferência e de arcos de circunferência. Divisão da circunferência. Polígonos estrelados. Ampliação e redução de figuras. Homotetia. Equivalência e Divisão de Áreas. Tangência e Concordância.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
<b>Assinatura:</b> _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

CARVALHO, B.A. **Desenho Geométrico**. Imperial Novo Milênio, 2008.

REZENDE, E.Q.F.; QUEIROZ, M.L.B. **Geometria Euclidiana plana e construções geométricas**. Editora da Unicamp, 2008.

PUTNOKI, J.C. **Elementos de Geometria e Desenho Geométrico**. v. 1-3. Scipione, 1993.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

BRAGA, T.B. **Desenho Linear Geométrico**. Editora Cone, 1997.

BRAGA, T.B. **Problemas de Desenho Linear Geométrico**. Cultura Brasileira, 1962.

CANDIDO GOMES, M.E. **Desenho Geométrico**. Editora I.T.E.C., 1950.

GIOVANNI, J.R. **Desenho Geométrico**, vol.4. Editora FTD, 1996.

MARMO, C.M.B. **Curso de Desenho**, vol. 1 a 4. Editora Moderna, 1967.



### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>GEOMETRIA DESCRITIVA I</b>						Código: CEG303	
Natureza: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa			( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: ( x ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 45	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Sistemas Projetivos. Função e história da geometria descritiva. O método da dupla projeção ortogonal. Representação dos elementos fundamentais (ponto, reta e plano). Condições de paralelismo e perpendicularidade entre retas e planos. Processos descritivos. Representação de sólidos e superfícies. Seções planas nos sólidos. Planificação dos sólidos. Representação de corpos redondos. Interseção de Sólidos.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

MONTENEGRO, Gildo A. **Geometria descritiva:** fundamentos, seção plana, planificações. São Paulo: Edgard Blucher, 2015

LACOURT, H. **Noções e Fundamentos de Geometria Descritiva.** Ed. Guanabara Koogan, 1995.

RODRIGUES, Álvaro José. **Geometria descritiva:** operações fundamentais e poliedros. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1964.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

MONTENEGRO, Gildo A. **Geometria descritiva:** aplicações, superfícies, interseção. São Paulo: Edgard Blucher, 2015

RICCA, Guilherme. **Geometria descritiva:** método de monge. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

COSTA, A.M.; COSTA, D.M.B.; ZAMBONI, L.V.S. **Geometria Descritiva – Método Mongeano.** UFPR, 1995

MACHADO, A. **Geometria Descritiva.** São Paulo: Projeto, 1986.

MONTENEGRO, G.A. **Inteligência visual e 3-D:** compreendendo conceitos básicos da geometria espacial. São Paulo: E. Blucher, 2005

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>DESENHO TÉCNICO E CAD</b>						Código: CEG306	
Natureza: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa			( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: ( x ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Função do desenho técnico no projeto. Relação entre a concepção e a execução de produtos industriais. A tecnologia e o desenho. ABNT e Normas técnicas. Desenho em croqui e CAD; perspectiva isométrica e cavaleira. Projeções ortográficas. Cortes, seções e detalhes.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

*\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

LIMA, Claudia Campos Netto Alves de. **Estudo dirigido de AutoCAD 2008** / 1.ed. 2008.

MENEGOTTO, JOSÉ LUIS. **O desenho digital: técnica & arte**. 2000.

SILVA, Arlindo [et al.]. **Desenho Técnico Moderno**. Ed. LTC, 2006.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

CUNHA, Luis V. **Desenho técnico**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

MAGUIRE, D. E.; SIMMONS, C. H. **Desenho técnico: problemas e soluções gerais de desenho**. São Paulo: Hemus, c2004.

MANFE, Giovanni; et al. **Desenho técnico mecânico: curso completo para as escolas técnicas e ciclo básico das faculdades de engenharia**. São Paulo: Hemus, c2004

MICELI, Maria Teresa; FERREIRA, Patrícia. **Desenho técnico básico**. Rio de Janeiro: Ao livro Técnico, 2004.

VENDETTI, Macus Vinicius dos Reis. **Desenho Técnico sem prancheta com AutoCAD 2008**. 2 ed. Florianópolis: Visual Books, 2007

## **Disciplinas da Área de Linguagem Gráfica**

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: INTRODUÇÃO À EXPRESSÃO GRÁFICA						Código: CEG301	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB):	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Definição e conceitos fundamentais da Expressão Gráfica. Fundamentos do Desenho e do Design. História do desenho e da representação gráfica. Interdisciplinaridade e expressão gráfica. Relações entre tecnologia, sociedade e trabalho.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

BONSIEPE, Gui. **Design: como prática de projeto.** São Paulo: Blücher, 2012.

MASSIRONI, Manfredo. **Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos.** Lisboa: Edições 70, 2010.

LEVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática.** Rio de Janeiro: Editora 34, 2011.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

BÜRDEK, Bernhard E. **Design: história, teoria e prática do design de produtos.** São Paulo: Blücher, 2010.

CHING, Francis D. K. e JUROSZEK, Steven P. **Representação gráfica para desenho e projeto.** São Paulo: Gustavo Gili, 2011.

GOMES, Luiz Vidal Negreiros. **Debuxo.** Santa Maria (RS): Ed. da UFSM, 1997.

LEVY, Pierre. **O que é virtual?** Rio de Janeiro: Editora 34, 2011.

MONTENEGRO, Gildo. **Desenho de projetos: em arquitetura, projeto de produto, comunicação visual, design de interior.** São Paulo: Blücher, 2007.

PIAZZALUNGA, Renata. **A virtualização da arquitetura.** Campinas, SP: Papirus, 2005.

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>REPRESENTAÇÃO GRÁFICA I</b>						Código: CEG307	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Linguagem do desenho, usos e fundamentos. Funções do desenho à mão livre no desenvolvimento de projetos. Técnicas e materiais de representação em desenho à mão livre. Elementos visuais do desenho: linha; estrutura; proporção e escala; tom e tonalidade; luz e sombra; perspectiva tonal e linear. Projeto final da disciplina.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.



**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

ARNHEIM, RUDOLF. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Cengage Learning, 1980.

CHING, Francis D. K. e JURSZEK, Steven P. **Representação gráfica para desenho e projeto**. São Paulo: Gustavo Gili, 2011.

MONTENEGRO, Gildo. **A perspectiva dos profissionais: sombras, insolação, axonometria**. São Paulo: Blücher, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o Lado Direito do Cérebro**. Rio de Janeiro: TecnoPrint, 1984.

MONTENEGRO, Gildo. **Desenho de projetos: em arquitetura, projeto de produto, comunicação visual, design de interior**. São Paulo: Blücher, 2007.

MONTENEGRO, Gildo. **A invenção do Projeto: criatividade aplicada em desenho industrial, arquitetura, comunicação visual**. São Paulo: Blücher, 1987.

PIPES, Alan. **Desenho para designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção**. São Paulo: Edgard Blücher, 2010.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>REPRESENTAÇÃO GRÁFICA II</b>						Código: CEG308	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 10	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Perspectiva, aspectos técnicos e culturais. Técnicas de Ilustração e <i>Rendering</i>. Representação de materiais e volumes. Funções da Ilustração no Projeto. Projeto final da disciplina</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

ARNHEIM, RUDOLF. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Cengage Learning, 1980.

MONTENEGRO, Gildo. **A perspectiva dos profissionais: sombras, insolação, axonometria**. São Paulo: Blücher, 2010.

SILVEIRA, Luciana Martha. **Introdução à teoria da cor**. Curitiba: UTFPR, 2011.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

CHING, Francis D. K. e JURSZEK, Steven P. **Representação gráfica para desenho e projeto**. São Paulo: Gustavo Gili, 2011.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o Lado Direito do Cérebro**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1984.

MONTENEGRO, Gildo. **Desenho de projetos: em arquitetura, projeto de produto, comunicação visual, design de interior**. São Paulo: Blücher, 2007.

PIPES, Alan. **Desenho para designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção**. São Paulo: Edgard Blücher, 2010.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>COMPOSIÇÃO I</b>						Código: CEG309	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Elementos fundamentais da composição; Princípios da Gestalt; Estrutura; Harmonia e equilíbrio; Movimento e direção; Ritmo; Repetição, modularidade e padrões; Proporção e escala; Hierarquia visual e contraste. Técnicas Visuais. Aplicações computacionais. Análise da Produção Visual em diferentes contextos sociais e históricos: africano, americano e europeu. Projeto final de disciplina.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto**: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Ed. Escrituras, 2004.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

ARNHEIM, RUDOLF. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Cengage Learning, 1980.

CHING, Francis D. K. e JUROSZEK, Steven P. **Representação gráfica para desenho e projeto**. São Paulo: Gustavo Gili, 2011.

CHING, Frank. **Arquitetura**: forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MONTENEGRO, Gildo. **A invenção do Projeto**: criatividade aplicada em desenho industrial, arquitetura, comunicação visual. São Paulo: Blucher 1987

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>COMPOSIÇÃO II</b>						Código: CEG310	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Teoria da cor: Aspectos fisiológicos e culturais da cor; Parâmetros da Cor; Sistemas Formativos; Contraste e Harmonia Cromáticas. Aplicações computacionais. Desenho tridimensional: espaço e superfície, princípios fundamentais da composição aplicados ao volume. Análise da Produção Visual em diferentes contextos sociais e históricos: africano, americano e europeu. Projeto Final de Disciplina							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das Cores na Comunicação**. São Paulo: E. Blücher, 2011.  
PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. Rio de Janeiro: Ed. Senac, 2009.  
SILVEIRA, Luciana Martha. **Introdução à teoria da cor**. Curitiba: UTFPR, 2011.  
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo**: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2011.  
CHING, Francis D. K. e JUROSZEK, Steven P. **Representação gráfica para desenho e projeto**. São Paulo: Gustavo Gili, c2001.  
FONTOURA, Ivens. **Decomposição da forma**: manipulação da forma como instrumento para a criação. Curitiba: Ed. Itaipu, 1982.  
MONTENEGRO, Gildo. **A invenção do Projeto**: criatividade aplicada em desenho industrial, arquitetura, comunicação visual. São Paulo: Blücher 1987  
MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>FUNDAMENTOS DA COMUNICAÇÃO VISUAL</b>						Código: CEG311	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG310		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Elementos do Design Gráfico: Tipografia; Grid; Estilos de Layout; Aplicação em Projetos Gráficos. Identidade Visual: Fundamentos e Metodologia. Aplicação em Projeto de Identidade Visual. Análise da Produção Visual em diferentes contextos sociais e históricos: africano, americano e europeu. Projeto Final da Disciplina.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

*\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*



### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

AMBROSE, Gavin. **Layout**: um arranjo de partes etc. de acordo com um plano. Porto Alegre: Bookman, 2012.

LUPTON, Ellen. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

STRUNCK, Gilberto Luiz. **Como criar identidades visuais para marcas de sucesso**: Um guia sobre o marketing das marcas e como representar graficamente seus valores. Rio de Janeiro: Rio Books, 2012.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

DUPLAN, Pierre. A linguagem da Tipografia. São Paulo: Rosari, 2013.

GOMES, Luiz Vidal Negreiros. **Desenhando um panorama dos sistemas gráficos**. Santa Maria (RS): Editora UFSM, 1998.

LUPTON, Ellen. **Intuição, ação, criação/Graphic Design Thinking**. São Paulo: G. Gili, 2013.

HURLBURT, Allen. **Layout**: o design da página impressa. São Paulo: Mosaico, 1986.

Ribeiro, Milton. Planejamento visual gráfico. Brasília, DF: Linha Graf. e Ed., 1987.

SILVA, Rafael Souza. **Diagramação**: o planejamento visual gráfico na comunicação impressa. São Paulo: Summus, 1985.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>TRATAMENTO E EDIÇÃO DE IMAGEM</b>						Código: CEG312	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Definições e propriedades das imagens digitais (pixel, vetor, resolução); tratamento e edição de imagens digitais bitmap; filtros; camadas; formatos de entrada, saída e tipos de arquivos. Princípios da fotografia digital. Pós-produção de imagens e vídeo. Projeto final da disciplina.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

*\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

GOZALEZ, Rafael C.; WOODS, Richard E. **Processamento de imagens digitais**. São Paulo: E. Blücher, 2000.

KELBY, Scott. **Fotografia digital na prática**. São Paulo: Pearson, 2007, volume 1.

ROYO, Javier. **Design Digital**. São Paulo: Edições Rosari, 2008.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

AZEVEDO, Eduardo. **Computação Gráfica: Teoria e Prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

KELBY, Scott. **Fotografia digital na prática**. São Paulo: Pearson, 2009, volume 2.

MARTINS, Nelson. **A imagem digital na editoração: manipulação, conversão e fechamento de arquivos**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2003.

VILLEGAS, Alex. **O controle da cor: gerenciamento de cores para fotógrafos**. Camboriú: Photos, 2009.

ZEEGEN, Lawrence. **Fundamentos de ilustração: como gerar ideias, interpretar briefings e se promover: uma exploração dos aspectos práticos, filosóficos e profissionais do mundo da ilustração digital e analógica**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>MODELAGEM DIGITAL E ANIMAÇÃO I</b>						Código: CEG313	
Natureza: (x) Obrigatória ( ) Optativa			(x) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 10	Laboratório (LB): 35	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Pré-projetos de modelagem e animação utilizando objetos 2D e 3D; Introdução à computação gráfica; modelagem 2D (splines); modelagem 3D por sólidos primitivos; materiais e texturas; câmeras; introdução à iluminação; renderização; princípios básicos de animação. Projeto final da disciplina.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

CHOPINE, Ami. **3D art essentials**: the fundamentals of 3D modeling, texturing, and animation. Amsterdam: Elsevier, c2011.

AGUIAR, Fabio Calciolari. **3ds Max 2012**: modelagem, render, efeitos e animação. São Paulo: Erica, c2011

OLIVEIRA, Adriano de. **Estudo dirigido de autodesk 3ds Max 2014**. São Paulo: Erica, 2014

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

BADLER, Norman I.; et al. **Making them move**: mechanics, control, and animation of articulated. San Mateo: M.Kaufmann, 1991.

HERRERA, Fernando et AL. **3DS max projects**: a detailed guide to modeling, texturing, rigging, animation and lighting. 3D Total Publishing, 2014.

BONNEY, Sean Bonney. **3ds Max 4 efeitos mágicos**. Ed. Ciência Moderna, c2001.

SALOMON, David. **Computer Graphics and Geometric Modeling**. New York: Springer, 1999

JORDÃO, Marina. **Como ter sucesso na animação profissional**: Autodesk 3D Studio 3: modelização, texturas, animação. Lisboa: Ebdier, 1995.

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>MODELAGEM DIGITAL E ANIMAÇÃO II</b>						Código: CEG314	
Natureza: (x) Obrigatória ( ) Optativa			(x) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG313		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 10	Laboratório (LB): 35	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Projetos de modelagem 3D e Animação. Introdução ao Motion Design Graphics. Sistemas de partículas (Particle Flow). Camera Match/tracking. Projeto final da disciplina.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

KRASNER, Jon S. **Motion graphic design**: applied history and aesthetics. Amsterdam; Oxford: Elsevier: Focal, c2008

CHOPINE, Ami. **3D art essentials**: the fundamentals of 3D modeling, texturing, and animation. Amsterdam: Elsevier, c2011.

HERRERA, Fernando et AL. **3DS max projects**: a detailed guide to modeling, texturing, rigging, animation and lighting. 3D Total Publishing, 2014.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

AGUIAR, Fabio Calciolari. **3ds Max 2012**: modelagem, render, efeitos e animação. São Paulo: Erica, c2011

OLIVEIRA, Adriano de. **Estudo dirigido de autodesk 3ds Max 2014**. São Paulo: Erica, 2014

BONNEY, Sean Bonney. **3ds Max 4 efeitos mágicos**. Ed. Ciência Moderna, c2001.

SALOMON, David. **Computer Graphics and Geometric Modeling**. New York: Springer, 1999

JORDÃO, Marina. **Como ter sucesso na animação profissional**: Autodesk 3D Studio 3: modelização, texturas, animação. Lisboa: Ebdier, 1995

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>MODELAGEM DIGITAL E ANIMAÇÃO III</b>						Código: CEG315	
Natureza: (x) Obrigatória ( ) Optativa			(x) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG313		Co-requisito: -		Modalidade: (x) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 10	Laboratório (LB): 35	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Projetos de modelagem e animação de personagem. Técnicas de modelagem de personagem. Simulação de movimentos de personagem (Rigging). Textura aplicada a personagem. Projeto final da disciplina.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.



**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

CHOPINE, Ami. **3D art essentials**: the fundamentals of 3D modeling, texturing, and animation. Amsterdam: Elsevier, c2011.

RATNER, Peter. **3D human modeling and animation**. 2ed Hoboken, N.J. : J. Wiley, c2003

WILLIAMS, Richard. **Manual de animação** = manual de métodos, princípios e fórmulas para animadores clássicos, de computador, de jogos de stop motion e de internet. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2016

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

AGUIAR, Fabio Calciolari. **3ds Max 2012**: modelagem, render, efeitos e animação. São Paulo: Erica, c2011

OLIVEIRA, Adriano de. **Estudo dirigido de autodesk 3ds Max 2014**. São Paulo: Erica, 2014

HERRERA, Fernando et AL. **3DS max projects**: a detailed guide to modeling, texturing, rigging, animation and lighting. 3D Total Publishing, 2014.

BONNEY, Sean Bonney. **3ds Max 4 efeitos mágicos**. Ed. Ciência Moderna, c2001.

SALOMON, David. **Computer Graphics and Geometric Modeling**. New York: Springer, 1999

## **Disciplinas da Área de Fundamentos de Projeto**

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS						Código: CEG316	
Natureza: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa			( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: Não tem		Co-requisito: Não tem		Modalidade: ( x ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b> Introdução as manifestações artísticas da Grécia, Roma e Idade Média. Concepções e manifestações artísticas do Renascimento a década de 1960 do século XX.							
<b>Chefe de Departamento ou Unidade equivalente:</b> _____							
<b>Assinatura:</b> _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- BELL, Julian. **Uma nova história da arte**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.
- CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins, 2005.
- CLARCK, T. J. **Modernismos: ensaios sobre política, história e teoria da arte**. São Paulo: COSACNAIFY, 2007.
- GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2013.
- NAVES, Rodrigo. **O vento e o moinho: ensaios sobre arte moderna e contemporânea**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: Uma história concisa**. 2. Ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, c2012, 2013.
- ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CANTON, Katia. **Retrato da arte moderna: uma história no Brasil e no mundo ocidental (1860-1960)**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- DANTO, Arthur C. **Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história**. São Paulo: EDUSP: Odysseus, 2006.
- DE MICHELI, Mario. **As vanguardas artísticas**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- INSTITUTO CULTURAL ITAU. **Do conceitual a arte contemporânea: marcos históricos**. São Paulo: ICI, 1994.
- JANSON, Horst Woldemar. **Iniciação a história da arte**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.
- WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- WOOD, Paul. **Arte conceitual**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: INTRODUÇÃO À ARQUITETURA						Código: CEG317	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 45	Laboratório (LB):	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Desenvolvimento arquitetônico da renascença ao pós-moderno, correntes contemporâneas da arquitetura (despertar ecológico) e arquitetura brasileira (sincretismo cultural).							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

- BENEVOLO, L. **História da arquitetura moderna**. São Paulo: Perspectiva, 1998
- GHIRARDO, D. **Arquitetura contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, Col. A, 2002.
- GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.
- KOSTOF, S. **Historia de la arquitectura**. Madrid: Alianza editorial, v. 1, 2 e 3, 1988.
- ROTH, L. M. **Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado**. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

- BENEVOLO, L. **A cidade e o arquiteto: método e história na arquitetura**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- FRAMPTON, K. **História crítica de la arquitectura moderna**. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- LITTLE, S. **Ismos: entender a arquitetura**. Lisboa: Lisma, 2006.
- STRICKLAND, C. **Arquitetura comentada: Uma breve viagem pela história da arquitetura**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: INTRODUÇÃO AO DESIGN						Código: CEG318	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>A Revolução Industrial, o movimento <i>Arts and Crafts</i>, o movimento <i>Art Nouveau</i>. A escola Bauhaus e os pioneiros do Desenho Moderno. A escola de <i>Ulm</i>. O <i>Styling</i> Americano. Introdução à história do mobiliário no Brasil. A ESDI no Rio de Janeiro. O Design no Brasil. Movimento <i>maker</i>. Design e sustentabilidade. Tendências em design. Indústria 4.0</p>							
<p><b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b></p>							
<p>Assinatura: _____</p>							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto**: Guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. São Paulo. Editora Edgard Blücher Ltda, 1995.

DENIS, Rafael Cardoso. **Uma introdução à história do design**. São Paulo. Editora Edgard Blücher Ltda, 2002.

HESKETT, John. **Desenho Industrial**. Rio de Janeiro. José Olympio S/A.

MORAES, Dijon de. **Limites do design**. São Paulo. Studio Nobel, 1997.

MORAES, Dijon de. **Análise do design brasileiro**. Edgard Blücher Ltda, 2006.

PEVSNER, Nikolaus. **Os Pioneiros do Desenho Moderno**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

BERSEN, Jens. **Design**: defina primeiro o problema. Florianópolis. SENAI/LBDI, 1995.

BONSIEPE, Gui. **Design do material ao digital**. Florianópolis. LBDI, 1997.

COUTO, Rita Maria de Souza; OLIVEIRA, Alfredo Jefferson. **Formas do Design**. Rio de Janeiro. 2AB Editora Ltda. 1999.

ESCOREL, Ana Luísa. **O efeito multiplicador do design**. São Paulo. Editora Senac SP, 1999.

NIEMEYER, Lucy. **Design no Brasil**: origens e instalação. Rio de Janeiro. 2AB Editora Ltda., 1998.



### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: ERGONOMIA						Código: CEG319	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 45	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Fundamentos e funções da Ergonomia. Princípios da Ergonomia Cognitiva. Desenho Universal. Ergonomia do Produto. Ergonomia do Ambiente. Direitos humanos: relação entre ergonomia e trabalho.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

*\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

IIDA, Itiro. **Ergonomia**: projeto e produção. 2ed. São Paulo: Blucher, 2005.

GOMES FILHO, João. **Ergonomia do objeto**: sistema técnico de leitura ergonômica. Escrituras, 2003.

PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores**: um livro de consulta e referência para projetos. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

FALZON, Pierre (ed.) **Ergonomia**. São Paulo: Blucher, 2007.

PASCHOARELLI, Luis Carlos; SANTOS, Raquel; SILVA, José. C. P. da (orgs.) **Ergonomia**: aspectos do conforto e constrangimentos de atividades. Rio de Janeiro: Rio Livros, 2010.

NEUFERT, Ernst. **Arte de Projetar em Arquitetura**. 18ed. São Paulo: G. Gili, 2013.

PETROSKI, Edio Luiz (ed.). **Antropometria**: técnicas e padronizações. 2ed. Porto Alegre: Pallotti, 2003.

Associação Brasileira de Normas Técnicas. **NBR 9050:2015** - Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro, 2015.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TECNOLOGIA DOS MATERIAIS						Código: CEG320	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 45	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Propriedades Estruturais (tensões, deformações, escoamento, flambagem, plastificação). Propriedades Físicas (Mecânicas; Ópticas; Térmicas; Elétricas; Acústica;); Diagramas de Ashby para seleção de materiais; Aplicação dos materiais (metálicos, cerâmicos, poliméricos; compósitos; madeira;) e revestimentos na arquitetura, na indústria metal-mecânica, construção civil e movelaria. Sustentabilidade de recursos materiais. Reaproveitamento e reciclagem. Aplicação em produtos.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

LIMA, Marco Antônio Magalhães. **Introdução aos materiais e processos para designers**. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2006.

NENNEWITZ, Ingo. **Manual de tecnologia da madeira**. São Paulo: Edgar Blücher, 2008.

RIZZINI, Carlos Toledo. **Árvores e madeiras úteis do Brasil: manual de dendrologia brasileira**. São Paulo: Edgar Blücher, 1978.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

CHRIS LEFTERI. **Como se faz: 82 técnicas de fabricação para design de produtos**. São Paulo: Edgar Blücher, 2010.

GUY, Albert G. **Ciência dos materiais**. Ed. Livros Técnicos e Científicos e Ed. da Universidade de São Paulo, 1980.

MANO, Eloisa Biasotto; MENDES, Luís Cláudio. **Introdução a polímeros**. 2. ed., rev. e ampl. São Paulo: E. Blücher, 1999.

PEREIRA, José Luis. **Planejamento de embalagens de papel**. Rio de Janeiro: 2AB, 2003.

VAN VLACK, Lawrence H. **Propriedades dos materiais cerâmicos**. Ed. E. Blücher: USP, 1973.

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: PROCESSOS DE FABRICAÇÃO						Código: CEG321	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG320		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 45	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Fundamentos de processos fabris dos materiais: conformação mecânica, usinagem, soldagem, fundição, metalurgia do pó, injeção e moldagem, processos de acabamento e de tratamento de superfície. Processos de Fabricação Digital, Processos e tecnologias aditivas.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

CALLISTER JR., W. D. **Ciência e engenharia de materiais: uma introdução**. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

LAURENSE, Van Vlack. **Princípios de ciência e tecnologia dos materiais**. São Paulo: Ed. Campos, 1990.

LIMA, Marco Antonio Magalhães. **Introdução aos Materiais e Processos para Designers**. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2006.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

ASHBY, Michael; JOHNSON, Kara. **Materiais e Design - Arte e ciência da seleção de materiais no design de produto**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

FERROLI, Paulo Cesar Machado. **MAEM-6F** (Método para Escolha de Materiais em Seis Fatores): Suporte ao Design de Produtos Industriais. São Paulo: Blucher Acadêmico, 2009.

KULA, Daniel; TERNAUX, Éloïde. **Materiologia: O Guia criativo de materiais e tecnologias**. São Paulo: SENAC, 2012.

LESKO, Jim. Design Industrial: **Materiais e Processos de Fabricação**. São Paulo: Edgard Blucher, 2004.

LEFTERI, Chris. **Materials for inspirational design**. Mies: RotoVision Book, 2006.

## **Disciplinas da Área de Arquitetura**

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: AMBIENTE CONSTRUÍDO I						Código: CEG323	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG322		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Teoria do conforto ambiental e sustentabilidade. Fundamentos da geometria da insolação e aplicação para proteção solar. Fundamentos do desempenho térmico de edificações e aplicações. Projeto final da disciplina.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.



**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

BARROS, Anesia F.; SCHIFFER, Sueli R. **Manual de Conforto Térmico**. 8 ed. Studio Nobel, 2007.

PANERO, Julius, ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores**: um livro de consulta e referência para projetos. Ed. Gustavo Gili, c2002.

SCHMID, Aloisio Leoni. **A ideia de conforto**: reflexões sobre o ambiente construído. Ed. Pacto Ambiental, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

ABNT. **NBR 15220 – Desempenho Térmico em Edificações – parte 1**. ABNT, 2003.

ABNT. **NBR 15220 – Desempenho Térmico em Edificações – parte 2**. ABNT, 2003.

ABNT. **NBR 15220 – Desempenho Térmico em Edificações – parte 3**. ABNT, 2003.

ASENSIO, Paco. **Espaços para viver e trabalhar**. Ed. Gustavo Gili, c2001.

CUNHA, Eduardo G. da (org). **Elementos de arquitetura de climatização natural**. 2.ed. Porto Alegre: Masquatro Editora, 2006.

VIANNA, Nelson Solano. **Iluminação e arquitetura**. Ed. UniABC, 2001.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: DESENHO ARQUITETÔNICO I						Código: CEG322	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG307		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Elementos Arquitetônicos e suas Representações, símbolos e convenções para o desenho arquitetônico e de construção civil. Etapas do Projeto Arquitetônico. Acessibilidade universal. Projeto final da disciplina.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

*\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

CHING, Francis D.K. **Representação gráfica e arquitetura**. Ed. Bookman,2000.  
KOCH, Wilfried. **Dicionário dos estilos arquitetônicos**. Ed. Martins Fontes,2004.  
MONTENEGRO, Gildo. **Desenho arquitetônico**: para cursos técnicos de 2. grau e faculdades de arquitetura. Ed. Edgard Blucher,2001.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

BAHAMÓN, Alejandro. **Arquitectura y desarrollo de proyectos**. Arquitetura e desenvolvimento de projetos. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones, 2005.  
FERREIRA, Patrícia. **Desenho de arquitetura**. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2004.  
FORSETH, Kevin. **Projetos em arquitetura**. São Paulo: Hemus, [1987?].  
NEUFERT, Ernest. **A arte de projetar em Arquitetura**. Gustavo Gili: São Paulo, 1998  
OBERMEYER, Thomas L. **Manual Auto CAD para desenho de arquitetura**. Ed. McGraw-Hill, 1990.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: MODELAGEM DA INFORMAÇÃO E DA CONSTRUÇÃO						Código: CEG325	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG322		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Conceito BIM (Building Information Modeling). Evolução dos processos de projeto. Interoperabilidade. Ferramentas BIM e Modelagem Paramétrica da construção. Projeto final da disciplina.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

EASTMAN, Chuck. **Manual de BIM**: um guia de modelagem da informação da construção para arquitetos, engenheiros, gerentes, construtores e incorporadores. Porto Alegre: Bookman, 2014.

GOUVEA, Irajá. **SketchUp**: modelador 3D para estudantes de arquitetura. Tupã: Ed. FACCAT, 2008.

SCHEER, Sergio. **Modelagem da informação da construção**: uma experiência brasileira em BIM. Curitiba: UFPR, 2013.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

LIMA, Claudia Campos Netto Alves de. **Estudo dirigido de AutoCAD 2008**. São Paulo: Érica, 2008.

MENEGOTTO, JOSÉ LUIS. **O desenho digital**: técnica & arte. 2000.

MURDOCK, Kelly L. **Google SketchUp and SketchUp Pro 7 Bible**. Indianapolis, IN: Wiley, 2009.

NEUFERT, Ernest. **A arte de projetar em Arquitetura**. Gustavo Gili: São Paulo, 1998

VENDITTI, Marcus. **Desenho técnico sem prancheta com AUTOAD 2010**. Florianópolis: Visual Books, 2010.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: PROTOTIPAGEM II						Código: CEG324	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG322		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Conceituação de prototipagem física e digital e aplicação na arquitetura. Projeto final da disciplina.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

*\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

AHRENS, Carlos Henrique. **Prototipagem rápida: tecnologias e aplicações**. Ed. E.Blucher, 2007.

PIAZZALUNGA, Renata. **A virtualização da arquitetura**. Campinas, SP: Papirus, 2005.

BESANT, C. B. **CAD/CAM: projeto e fabricação com o auxílio de computador**. Ed. Campus, 1985.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

BUGAY, Edson Luiz. **Maquetes eletrônicas**. Florianópolis, SC: Visual Books: Bookstore, 1999.

CONSALEZ, Lorenzo. **Maquetes: a representação do espaço no projeto arquitetônico**.

Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

PETERSON, Michael Todd. **Fundamentos do 3D Studio Max**. Ed. Campus, 1998.

NEUFERT, Ernest. **A arte de projetar em Arquitetura**. Gustavo Gili: São Paulo, 1998

OBBERMEYER, Thomas L. **Manual Auto CAD para desenho de arquitetura**. Ed. McGraw-Hill, 1990.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: PROJETO DE MÓVEIS I						Código: CEG326	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG319 CEG320 e CEG322		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Histórico do mobiliário. O mobiliário estilo americano, africano e europeu no projeto de interiores; diferença entre móveis planejados e móveis sob medida; teoria da forma aplicada ao móvel sob medida; teoria da cor aplicada ao móvel sob medida; estrutura e representação gráfica de móveis sob medida; vocabulário técnico de marcenaria; projeto de móveis sob medida de baixa complexidade. Projeto Final de Disciplina.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

*\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*



**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

BOOTH, Sam; PLUMKETT, Drew. **Mobiliário para design de interiores**. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.

BROWN, Rachael; FARRELLY, Lorraine. **Materiais no design de interiores**. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.

GURGEL, Miriam. **Projetando Espaços**. Design de Interiores. 4ed. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

CANTI, Tilde. **O móvel do século XIX no Brasil**. Rio de Janeiro: Cândido Guinle de Paula Machado, 1989.

CHING, Francis D. K. **Arquitetura de interiores ilustrada**. 3ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.

MANCUSO, Clarice. **Arquitetura de interiores e decoração**. A arte de viver bem. 7ed. Porto Alegre: Sulina, 2008.

PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consulta e referência para projetos**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

SANTANA, Pedro Ariel (org.) **Design Brasil: 101 anos de história**. São Paulo: Abril, 2010.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: PROJETO DE MÓVEIS II						Código: CEG327	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG326		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Metodologia de projeto para móveis sob medida; detalhamento técnico de móveis sob medida; organização de projetos para execução por diversos prestadores de serviços; projeto de móveis sob medida de alta complexidade. Projeto Final de Disciplina.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

BOOTH, Sam; PLUMKETT, Drew. **Mobiliário para design de interiores**. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.

BROWN, Rachael; FARRELLY, Lorraine. **Materiais no design de interiores**. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.

GURGEL, Miriam. **Projetando Espaços**. Design de Interiores. 4ed. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

CANTI, Tilde. **O móvel do século XIX no Brasil**. Rio de Janeiro: Cândido Guinle de Paula Machado, 1989.

CHING, Francis D. K. **Arquitetura de interiores ilustrada**. 3ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.

MANCUSO, Clarice. **Arquitetura de interiores e decoração**. A arte de viver bem. 7ed. Porto Alegre: Sulina, 2008.

PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consulta e referência para projetos**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

PEREIRA, Andréa Franco. **Madeiras Brasileiras**. Guia de combinação e substituição. São Paulo: Blucher, 2013.

## **Disciplinas da Área de Produto**

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: MODELAGEM MECÂNICA I						Código: CEG328	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG320		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Projeto de Engenharia Mecânica; Desenho na Engenharia Mecânica: de especificação de produto, de processos, de montagem, de manutenção, de informação, de planejamento. Sistemas de modelagem, modelagem paramétrica, modelagem parametrizada.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

FRENCH, Thomas Ewing. **Desenho técnico e tecnologia gráfica**. Ed. Globo, 2005.

SILVA, Arlindo [et al.]. **Desenho Técnico Moderno**. Ed. LTC, 2006.

VENDITTI, Marcus Vinicius dos Reis. **Desenho técnico sem prancheta com Autocad 2008**. Ed. Visual Books, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

MANFÉ, Giovanni; POZZA, Rino e SCARATO, Giovanni. **Desenho técnico mecânico**: para as escolas técnicas e ciclo básico das faculdades de engenharia. Ed. Hemus, 1977.

PUGLIESI, Márcio; TRINDADE, Diamantino Fernandes. **Desenho mecânico e de máquinas**. Ed. Ícone. 1986.

HESKETT, John. **Desenho industrial**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2006.

PIPES, Alan. **Desenho para designers**: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção. São Paulo: Edgard Blucher, 2010.

STAMATO, Jose; OLIVEIRA, João C.; GUIMARÃES, João C. **Desenho 3**: introdução ao desenho técnico. FENAME, 1972.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: PROJETO DE PRODUTO I						Código: CEG330	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG318 e CEG319		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Desenvolver o Método Projetual em Design de Produto enfatizando a resolução de problemas focados da Inovação. Design e a interface com a Sustentabilidade. Pesquisa de Mercado e ferramentas da qualidade (QFD). Projeto Informacional e Projeto Conceitual. Projeto final da disciplina. Apresentação do projeto conceitual pelos grupos de trabalho da disciplina.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto**: Guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. São Paulo. Editora Edgard Blücher Ltda, 1995.

BERNSEN, Jens. **Design**: defina primeiro o problema. Florianópolis. SENAI/LBDI, 1995.

MANZINI, Ézio; Vezzoli, Carlo. **O desenvolvimento de produtos sustentáveis**: os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo. Editora USP, 2002.

NIEMEYER, Lucy. Design no Brasil: origens e instalação. Rio de Janeiro. 2AB Editora Ltda., 1998.

ROZENFELD, H. et al. **Gestão de Desenvolvimento de Produtos** – uma referência para a melhoria do processo. São Paulo: Saraiva, 2006. 542p

SOUTO, Álvaro Guillermo G. **Design**: Do virtual ao digital. São Paulo. Rio Books e Demais Editora, 2002.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

BONSIEPE, Gui. **Design do material ao digital**. Florianópolis. LBDI, 1997.

CHING, Francis D. K. e JURO. SZEK, Steven P. **Representação gráfica para desenho e projeto**. Ed. Gustavo Gili, c2001.

COUTO, Rita Maria de Souza; OLIVEIRA, Alfredo Jefferson. **Formas do Design**. Rio de Janeiro. 2AB Editora Ltda. 1999.

DENIS, Rafael Cardoso. **Uma Introdução à história do Design**. São Paulo. Editora Edgard Blucher Ltda, 2002.

EDWARD'S, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro. Editora Tecnoprint S/A, 1989.

ESCOREL, Ana Luísa. O efeito multiplicador do design. São Paulo. Editora Senac SP, 1999.

HESKETT, John. **Desenho Industrial**. Rio de Janeiro. José Olympio S/A.

MORAES, Dijon de. **Análise do design Brasileiro**. Edgard Blücher Ltda. 2006.



### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: PROJETO DE PRODUTO II						Código: CEG331	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG330		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Ampliar e consolidar o Método Projetual em Design de Produto enfatizando à resolução de problemas focados da Inovação. Noções de custos de produto e ferramentas da Qualidade (FMEA e plano de controle). Dar continuidade e ampliar o tema de Projeto definido na disciplina Projeto do Produto I. Desenvolvimento de um produto estruturando o projeto e os procedimentos de resolução e inovação do mesmo. Ampliar as ações de Design e sua interface com a Sustentabilidade. Projeto Final de Disciplina.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

*\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto**: Guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. São Paulo. Editora Edgard Blücher Ltda, 1995.

BERNSEN, Jens. **Design**: defina primeiro o problema. Florianópolis. SENAI/LBDI, 1995.

MANZINI, Ézio; Vezzoli, Carlo. **O desenvolvimento de produtos sustentáveis**: os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo. Editora USP, 2002.

NIEMEYER, Lucy. Design no Brasil: origens e instalação. Rio de Janeiro. 2AB Editora Ltda., 1998.

ROZENFELD, H. et al. **Gestão de Desenvolvimento de Produtos** – uma referência para a melhoria do processo. São Paulo: Saraiva, 2006. 542p

SOUTO, Álvaro Guillermo G. **Design**: Do virtual ao digital. São Paulo. Rio Books e Demais Editora, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

BONSIEPE, Gui. **Design do material ao digital**. Florianópolis. LBDI, 1997.

CHING, Francis D. K. e JURO. SZEK, Steven P. **Representação gráfica para desenho e projeto**. Ed. Gustavo Gili, c2001.

COUTO, Rita Maria de Souza; OLIVEIRA, Alfredo Jefferson. Formas do Design. Rio de Janeiro. 2AB Editora Ltda. 1999.

DENIS, Rafael Cardoso. **Uma Introdução à história do Design**. São Paulo. Editora Edgard Blucher Ltda, 2002.

EDWARD'S, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro. Editora Tecnoprint S/A, 1989.

ESCOREL, Ana Luísa. O efeito multiplicador do design. São Paulo. Editora Senac SP, 1999.

HESKETT, John. **Desenho Industrial**. Rio de Janeiro. José Olympio S/A.

MORAES, Dijon de. **Análise do design Brasileiro**. Edgard Blücher Ltda. 2006.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: MODELAGEM 3D EM DESIGN						Código: CEG333	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG330		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Procedimentos avançados em modelagem digital por Sólido e por Superfície empregando Software 3D. Caracterizar a produção de modelos e protótipos digitais em Design, como linguagem e auxílio na concepção, desenvolvimento e apresentação do projeto.</p>							
<p><b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b></p>							
<p><b>Assinatura:</b> _____</p>							

*\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

DASSAULT, Systemes S.A. **Conceitos Básicos do SolidWorks-Training**. Massachusetts. SolidWorks Corporation, 2010.  
DASSAULT, Systemes S.A. **SolidWorks 2010: modelagem de superfícies**. Massachusetts. SolidWorks Corporation, 2010.  
ROHLER, Edison; SPECK, Henderson José. **Utilizando o SolidWorks**. Florianópolis. Editora Visual Books. 2006.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

ALENCAR, Francisco de. **Tutoriais Vídeo Aula SolidWorks, modelagem 3D**. Disponibilizados em forma de vídeo aulas (8 vídeos aulas). 2012.  
SANTOS, Célio Teodorico. **Algumas Técnicas para Representação Tridimensional**. Florianópolis, Apostila, 1989.  
MONTENEGRO. Gildo A. **A Invenção do Projeto**. São Paulo, Editora Edgard Blücher Ltda, 2000.  
POWEL, Dick. **Técnicas de presentacion**. Barcelona, Hermann Blume. 1985.  
SILVA, João Carlos. **3DS MAX6: Técnicas de modelagem avançada**. São Paulo. Editora Érica Ltda, 2004.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: PROTOTIPAGEM I						Código: CEG332	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito:		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Prototipagem em oficina para criação de modelos tridimensionais aplicados a projetos de produtos e mecânicos, como linguagem de auxílio na concepção, desenvolvimento e apresentação de projetos em engenharia e design, enfatizando também o desenvolvimento do raciocínio espacial do aluno. Utilização de procedimentos, materiais, técnicas e ferramentas de oficina. Noções de Prototipagem digital. Projeto Final de Disciplina.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

*\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

LEFTERI, Chris. **Como se faz: 82 técnicas de fabricação para design de produtos**. São Paulo, Editora Edgard Blücher Ltda, 2009.

LESKO, Jim. **Design Industrial: Guia de Materiais e Fabricação**. São Paulo, Editora Edgard Blücher Ltda, 2012.

MONTENEGRO, Gildo A. **A Invenção do Projeto**. São Paulo, Editora Edgard Blücher Ltda, 2000.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

DOYLE, MORRIS, LEACH, SCHRADER. **Processos de Fabricação e Materiais para Engenheiros**. São Paulo. Editora Edgard Blücher Ltda, 1978.

POWEL, Dick. **Técnicas de presentacion**. Barcelona, Hermann Blume. 1985.

SANTOS, Célio Teodorico. **Algumas Técnicas para Representação Tridimensional**. Florianópolis, Apostila, 1989.

SOUTO, Álvaro Guillermo G. **Design: Do virtual ao digital**. São Paulo. Rio Books e Demais Editora, 2002.

WONG, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo, Martins Fontes, 1998.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: FABRICAÇÃO DIGITAL						Código: CEG334	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito:		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Conceitos de prototipagem rápida e fabricação digital. Tecnologias de materialização digital: sistemas aditivos, subtrativos e formativos. Apresentação de conceitos associados ao campo da fabricação digital aplicado à projeto de arquitetura e design. Exemplos de aplicação: maquetes arquitetônicas, protótipos funcionais, mobiliário e elementos construtivos. Projeto Final de Disciplina.</p>							
<p><b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b></p> <p><b>Assinatura:</b> _____</p>							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

VOLPATO, Neri. **Prototipagem Rápida** - Tecnologia e aplicações. São Paulo: Edgard Blucher, 2007.

KOLAREVIC, Branko; KLINGER, Kevin R. **Manufacturing material effects: rethinking design and making in architecture**. New York: Routledge, 2008. 316 p. ISBN 9780415775744.

LIOU, F. **Rapid Prototyping and Engineering Applications: A Toolbox for Prototype Development**. N.Y: Taylor and Francis, 2008.

SCHODEK, D. et al. **Digital Design and Manufacturing**. New Jersey: John Wiley and sons, 2005.

LIPSON, Hod; KURMAN, Melba. **Fabricated: The new world of 3D Printing**. Indianapolis: John Willey & Sons, 2013.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

PUPO, R. T. **Inserção da prototipagem e fabricação digitais no processo de projeto: um novo desafio para o ensino de arquitetura**. Campinas, 2009, 240p. Tese de doutorado - Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo - Universidade Estadual de Campinas.

BARBOSA, W. **Do projeto à fabricação: um estudo de aplicação da fabricação digital no processo de produção arquitetônica**. Campinas São Paulo 2013.

CELANI, G.; PUPO, R. T. **Prototipagem Rápida e Fabricação Digital para Arquitetura e Construção: Definições e Estado da Arte no Brasil**. Cadernos de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie. São Paulo, v. 8, n.1, p.31-41, jan. 2008

CELANI, G.. **LAPAC 2006-2013 laboratório de automação e prototipagem para arquitetura e construção**. Campinas, SP: Biblioteca Central Cesar Lattes, 2013. 90 p.

CORSER, R.. **Fabricating architecture: selected readings in digital design and manufacturing**. 1. ed. New York: Princeton Architectural Press, 2010, 216p.



## **Disciplinas do Trabalho de Conclusão de Curso**

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: SEMINÁRIO DE EXPRESSÃO GRÁFICA						Código: CEG335	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG301		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Análise da produção científica em Expressão Gráfica. Abordagem de questões históricas referentes aos afrodescendentes, indígenas e meio-ambiente. Relação entre sociedade, tecnologia e trabalho. Estudo de temas para a elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Expressão Gráfica, descritos na Ficha 2.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Expressão Gráfica, descritos na Ficha 2.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I						Código: CEG336	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG301, CEG302, CEG303, CEG306, CEG307, CEG308, CEG309, CEG310, CEG311, CEG312, CEG313, CEG314, CEG315, CEG316, CEG317, CEG318, CEG319, CEG320, CEG321, CEG322, CEG323, CEG324, CEG325, CEG326, CEG327, CEG328, CEG330, CEG331, CEG332, CEG333, CEG334, CEG335, CI182 e CM303			Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( ) . % EaD*		
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 60	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Desenvolvimento pelo discente das primeiras etapas de uma pesquisa sobre assunto de interesse para sua futura atividade profissional, sob orientação de um docente do curso de Expressão Gráfica. O resultado dessa etapa do trabalho deverá fazer parte de um produto acadêmico ou técnico (monografia ou projeto técnico, desde que seja aprovado pelo professor orientador) que deverá ser concluído na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso II.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

Bibliografia variável, de acordo com o tema do Trabalho de Conclusão de Curso escolhido pelo aluno orientado.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

Bibliografia variável, de acordo com o tema do Trabalho de Conclusão de Curso escolhido pelo aluno orientado.

.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II						Código: CEG337	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG336		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 120</b> <b>CH semanal: 08</b>	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 120	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Desenvolvimento pelo discente das etapas finais da pesquisa iniciada na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso I, sob orientação de um docente do curso de Expressão Gráfica. O resultado do trabalho deverá ser um produto acadêmico ou técnico (monografia, ou projeto técnico) aprovado pelo professor orientador e banca de avaliação aprovada no Colegiado do curso.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

Bibliografia variável, de acordo com o tema do Trabalho de Conclusão de Curso escolhido pelo aluno orientado.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

Bibliografia variável, de acordo com o tema do Trabalho de Conclusão de Curso escolhido pelo aluno orientado.

.

## **Disciplinas Optativas**



### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: MODELAGEM MECÂNICA II						Código: CEG329	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG328		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Fundamentos de representação gráfica de projetos; Modelagem paramétrica. Modelagem 4D e multidimensionais; Representação gráfica de elementos de máquinas, de estruturas e de fixação; Indicação de acabamentos e de tolerâncias; utilização de bibliotecas e desenhos de elementos, de componentes, de produtos e de sistemas. Fundamentos do CAE (Engenharia Assistida pelo Computador).							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

FRENCH, Thomas Ewing. **Desenho técnico e tecnologia gráfica**. Ed. Globo, 2005.  
NORTON, Robert L. **Projeto de máquinas**: uma abordagem integrada. Ed. Bookman, 2004.  
VENDITTI, Marcus Vinicius dos Reis. **Desenho técnico sem prancheta com Autocad 2008**. Ed. Visual Books, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

HESKETT, John. **Desenho industrial**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2006.  
MANFÉ, Giovanni; POZZA, Rino e SCARATO, Giovanni. **Desenho técnico mecânico**: para as escolas técnicas e ciclo básico das faculdades de engenharia. Ed. Hemus, 1977.  
MENEGOTTO, JOSÉ LUIS. **O desenho digital**: técnica & arte. 2000.  
PUGLIESI, Márcio; TRINDADE, Diamantino Fernandes. **Desenho mecânico e de máquinas**. Ed. Ícone. 1986.  
SILVA, Arlindo [et al.]. **Desenho Técnico Moderno**. Ed. LTC, 2006.  
STAMATO, Jose; OLIVEIRA, João C.; GUIMARÃES, João C. **Desenho 3**: introdução ao desenho técnico. FENAME, 1972.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: AMBIENTE CONSTRUÍDO II						Código: CEG338	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito:		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Teoria do conforto ambiental e sustentabilidade. Fundamentos da geometria da insolação e aplicação para proteção solar. Fundamentos do desempenho térmico de edificações e aplicações. Projeto final da disciplina.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

SCHMID, Aloisio Leoni. **A ideia de conforto**: reflexões sobre o ambiente construído. Ed. Pacto Ambiental, 2005.

VIANNA, Nelson Solano. **Iluminação e arquitetura**. Ed. UniABC, 2001.

Newman, Roberto B. **Acústica Arquitetônica**. São Paulo: Instituto Brasileiro de Acústica, [19-]

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

ABNT. **NBR 5413 – Iluminância de interiores**. ABNT, 1992.

ABNT. **NBR 10152 – Níveis de ruído para conforto acústico**. ABNT, 2017.

ABNT. **NBR 15215 - Iluminação Natural – Parte 1**. ABNT, 2005

ABNT. **NBR 15215 - Iluminação Natural – Parte 2**. ABNT, 2005.

ABNT. **NBR 15215 - Iluminação Natural – Parte 3**. ABNT, 2005.

ABNT. **NBR 15215 - Iluminação Natural – Parte 4**. ABNT, 2005.

ASENSIO, Paco. **Espaços para viver e trabalhar**. Ed. Gustavo Gili, c2001.

CUNHA, Eduardo G. da (org). **Elementos de arquitetura de climatização natural**. 2.ed. Porto Alegre: Masquatro Editora, 2006.

PANERO, Julius, ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores**: um livro de consulta e referência para projetos. Ed. Gustavo Gili, c2002.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: DESENHO ARQUITETÔNICO II						Código: CEG339	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG322		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Representações, símbolos e convenções para Projetos Complementares. Detalhamento Arquitetônico. Legislação urbana aplicada ao projeto arquitetônico. Projeto final da disciplina.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

HERTZBERGER, Herman. **Lições de arquitetura**. Ed. Martins Fontes, 1996.  
NEUFERT, Ernest. **A arte de projetar em Arquitetura**. Gustavo Gili: São Paulo, 2004.  
SILVA, Elvan. **Uma introdução ao projeto**. Porto Alegre: Ed. da Universidade UFRGS, 1998.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

DAGOSTINO, Frank R. **Desenho arquitetônico contemporâneo**. São Paulo: Hemus, c1980.  
MOLITERNO, Antonio. **Caderno de projetos de telhados em estruturas de madeira**. São Paulo: E. Blucher, 1981.  
MONTENEGRO, Gildo A. **Ventilação e cobertas: estudo teórico, histórico e descontraído**. São Paulo: E. Blucher, 1984.  
OBERG, L. **Desenho Arquitetônico**. 22ª Ed. Ao Livro Técnico: Rio de Janeiro, 1979.  
PIAZZALUNGA, Renata. **A virtualização da arquitetura**. Campinas, SP: Papyrus, 2005.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: <b>HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA</b>						Código: CEG340	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: Não tem		Co-requisito: Não tem		Modalidade: ( x ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b> Concepções e manifestações artísticas da arte moderna e contemporânea. A temática do feminino em artes visuais: produção, circulação e recepção.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
<b>Assinatura:</b> _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

- AMARAL, Aracy. **Artes plásticas na Semana de 22**. 5.ed. rev. ampl. São Paulo: Editora 34, 1998.
- AMARAL, Aracy. **Arte para que?** A preocupação social na arte brasileira 1930-1970: subsídio para uma história social da arte no Brasil. São Paulo: Nobel, 2003.
- BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.
- FABRIS, Annateresa (org.). **Modernidade e modernismo no Brasil**. 2. Ed. Porto Alegre: Zouk, 2010.
- GENIOLI, Ana Amélia C. **A produção da diferença em arte contemporânea**. São Paulo: Intermeios, 2014.
- LAURETIS, Teresa de. "Tecnologias do gênero". In. HOLLANDA, Heloisa B. de (org.). **Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- NAVES, Rodrigo. **A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- ZANINI, Walter (org.). **História geral da arte no Brasil**. Apresentação Walther Moreira Salles. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles: Fundação Djalma Guimarães, 1983.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

- ALMEIDA, Paulo Mendes de. **De Anita ao Museu**. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BARROS, Roberta. **Elogio ao toque ou como falar de arte feminista à brasileira**. Rio de Janeiro: Ed. Relacionarte, 2016.
- BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
- CHIARELLI, Tadeu. **Arte internacional brasileira**. 2. Ed. São Paulo: Lemos, 2002.
- GULLAR, Ferreira. **Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo**. São Paulo: Liv. Nobel, 1985.
- MORAES, Eduardo Jardim de. **A brasilidade modernista: sua dimensão filosófica**. RJ, Graal, 1978.
- PINTO, Céli Regina. **Uma história do feminismo no Brasil**. São Paulo: Ed. Fund. Perseu Abramo, 2003.
- REIMAN, Karen Cordero e SÁENZ, Ina (orgs.). **Crítica Feminista en la teoría e Historia del arte**. México: Universidad Iberoamericana, 2007.
- TVARDOVSKAS, Luana Saturnino. **Dramatização dos corpos: arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina**. São Paulo: Intermeios, 2015.
- ZÍLIO, Carlos. **A querela do Brasil: a questão da identidade da arte brasileira - a obra de Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari, 1922-1945**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Relume Dumara, 1997.



## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: ILUSTRAÇÃO I						Código: CEG341	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG308 e CEG310		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Princípios teóricos; luz, sombra, brilho e volume; materiais para ilustração manual; técnicas de ilustração manual; técnicas de ilustração digital; interação entre técnicas manuais e digitais; aplicação de técnicas de ilustração manual e/ou digital em produtos, espaços arquitetônicos e sistemas visuais. Projeto Final de Disciplina							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

CAPLIN, Steve. **O essencial da ilustração**. São Paulo: SENAC, 2012.

PIPES, Alan. **Desenho para designers**. São Paulo: Edgard Blucher, 2010.

MORGAN, Sherley W. **Architectural Drawing: perspective, light and shadow, rendering**. New York: McGraw-Hill, 1950.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

SWANN, Alan. **Bases del diseno grafico**. Barcelona: G. Gili, 1995.

MULHERIN, Jenny. **Tecnicas de presentacion para el artista grafico**. Barcelona: G. Gili, 1993.

GIL, Robert W. **Desenho para apresentação de projetos**: para arquitetos, engenheiros, projetistas industriais, decoradores, publicitários, jardineiros e artistas em geral. Rio de Janeiro: Ediouro, 1981.

KEMNITZER, Ronald B. **Rendering with Markers**. New York: Watson-Guptill, 1983.

OLIVEIRA, Adriano (et al) **Apresentação de projetos para arquitetos e designers**: AutoCad 2000i, Arqui\_3D v2000, Photoshop 5.5. São Paulo: Erica, 2001.

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: FUNDAMENTOS DO WEBDESIGN I						Código: CEG342	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito:		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Comandos básicos e estruturas de páginas de internet. Comandos básicos de aplicações de folhas de estilos em páginas de internet. Layouts, cores (RGB, RGBA e hexadecimais), imagens, mapas e vídeos em páginas de internet. Formatações de listas, tabelas, menus horizontais e verticais. Criação de galerias de imagens e vídeos. Introdução ao <i>tableless</i>. Links para redes sociais para compartilhamento de páginas. Criação de formulários de contato. Uso de gradiente e animação com folhas de estilos. Criação de banners e logomarcas com desenhos vetoriais. Animações, efeitos de gradiente e filtros de iluminação com desenhos vetoriais. Criação de um portfólio com imagens dos trabalhos criados em outras disciplinas. Personalizar sites pré-formatados com folhas de estilos.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

ADAMS, C., BOLTON, J., JOHNSON, D., SMITH, S., SNOOK, J. **A arte e a ciência da CSS**. Sitepoint, 2009.

MARCOTTE, E. **Responsive Web Design**, A Book Apart. 2011.

MAZZA, L. HTML5 e CSS3: **Domine a Web do futuro**. Casa do código, 2012.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

Kalbach, James. Design de navegação web: otimizando a experiência do usuário. Porto Alegre, RS: Bookman, 2009.

MATHIS, L. **Designed for Use**: Usable Interfaces for Applications and the Web, The Pragmatic Bookshelf, 2011.

POWERS, D. **O guia essencial para dreamweaver CS4 com CSS, ajax e PHP**. Ed. Alta Books, 2009.

SOULDERS, Steve. **High performance web sites**: essential knowledge for frontend engineers. Sebastopol; Farnham: O'Reilly, 2007.

ZEMEL, Tarcio **Web design responsivo**: páginas adaptáveis para todos os dispositivos. São Paulo, SP: Casa do Código, [201-].

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TEORIA DA IMAGEM I						Código: CEG343	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG301 e CEG316		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
<p>Conceito de Imagem. Imagem e seus paradigmas teóricos. Leitura de imagem: abordagens e proposições metodológicas. Cultura Visual e regimes de visualidade. Trabalho final da disciplina.</p>							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

- JOLY, Martine. **Introdução à Análise da Imagem**. São Paulo: Papirus, 1996.  
SANTAELLA, Lúcia & NOTH, Winfried. **Imagem: Cognição, Semiótica e Mídia**. São Paulo: Iluminuras, 1998.  
AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas, SP; Papirus. Editora, 1993.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

- BERGER, John. **Modos de ver**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.  
BURKE, Peter. **Testemunha ocular: história e imagem**. Bauru: Edusc, 2004.  
FERREIRA, G.; COTRIN, C. (Org.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.  
HERNÁNDEZ, Fernando. **Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho**. Porto Alegre: Artmed, 2000.  
NOVAES, Adauto; et al. **O olhar**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.  
PANOFSKY, E. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1991.  
PAREYSON, L. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM EXPRESSÃO GRÁFICA I						Código: CEG344	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito:		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Tópicos em Expressão Gráfica. Projeto final da disciplina.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Expressão Gráfica, descritos na Ficha 2.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Expressão Gráfica, descritos na Ficha 2.



### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM MODELAGEM DIGITAL E ANIMAÇÃO I						Código: CEG345	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG315		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Tópicos avançados em projetos de modelagem e animação. Criação de vinhetas/curtas de animação.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Modelagem, descritos na Ficha 2.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Modelagem, descritos na Ficha 2.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM MODELAGEM E DA INFORMAÇÃO DA CONSTRUÇÃO I							Código: CEG346
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG325		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Tópicos em modelagem da informação da construção. Projeto final da disciplina.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Modelagem da Informação da Construção, descritos na Ficha 2.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Modelagem da Informação da Construção, descritos na Ficha 2.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM MODELAGEM MECÂNICA I						Código: CEG347	
Natureza: <input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa			<input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular				
Pré-requisito: CEG328		Co-requisito: -		Modalidade: <input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Totalmente EaD    ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Tópicos em modelagem mecânica. Projeto final da disciplina e Memorial descritivo de projeto.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à modelagem mecânica, descritos na Ficha 2.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à modelagem mecânica, descritos na Ficha 2.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM PROJETO DE PRODUTO I						Código: CEG348	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG331		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Tópicos em projeto e desenvolvimento de produto. Projeto final da disciplina e Memorial descritivo de projeto.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas ao Projeto de Produto, descritos na Ficha 2.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas ao Projeto de Produto, descritos na Ficha 2.





## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM PROJETO DE INTERIORES I						Código: CEG349	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG326		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Tópicos em projetos de interiores. Projeto final da disciplina e Memorial descritivo de projeto.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

CHING, Francis D. K. **Arquitetura de interiores**. Porto Alegre: Bookman, 2013.  
SENSIO, Paco. **Espaços para viver e trabalhar**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.  
PANERO, Julius, ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores**: um livro de consulta e referência para projetos. Ed. Gustavo Gili, c2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

COUTINHO, Luciano. **Design na indústria brasileira de móveis**. São Paulo: Abimovel, 2001.  
GORINI, Ana Paula Fontenelle. **A indústria de móveis no Brasil**. Curitiba: Alternativa, 2000.  
GURGEL, Miriam. **Projetando espaços**: guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais. São Paulo: SENAC, 2010.  
GURGEL, Miriam. **Projetando espaços**: design de interiores. São Paulo: SENAC, 2011.  
MANCUSO, Clarice. **Arquitetura de Interiores e decoração**: arte de viver bem. Porto Alegre: Sulina, 2008.

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM PROTOTIPAGEM I						Código: CEG350	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG332		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Tópicos Avançados em Prototipagem nas áreas de projeto de produto ou mecânica. Trabalho final da disciplina.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Prototipagem, descritos na Ficha 2.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Prototipagem, descritos na Ficha 2.

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM PROTOTIPAGEM II						Código: CEG351	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG324		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Tópicos Avançados em Prototipagem na área de arquitetura ou mobiliário. Trabalho final da disciplina.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Prototipagem, descritos na Ficha 2.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas à Prototipagem, descritos na Ficha 2.

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM PROJETO DE MÓVEIS I						Código: CEG352	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG326		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Tópicos em projeto de móveis em série, sob medida ou a partir de processos de fabricação digital. Trabalho final da disciplina.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas ao projeto de mobiliário, descritos na Ficha 2.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas ao projeto de mobiliário, descritos na Ficha 2.



### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TÓPICOS EM DESENHO ARQUITETÔNICO I						Código: CEG353	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG322		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Tópicos em desenho arquitetônico. Trabalho final da disciplina.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas ao desenho arquitetônico, descritos na Ficha 2.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

Bibliografia variável, abrangendo referências relacionadas ao desenho arquitetônico, descritos na Ficha 2.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: ERGONOMIA INFORMACIONAL E USABILIDADE						Código: CEG354	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG319		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Princípios da Ergonomia Cognitiva. Processos cognitivos com abordagem em Elementos Gráficos. Conceito e Aplicações da Ergonomia Informacional. Conceito e aplicações de Usabilidade.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

CYBIS, Walter. **Ergonomia e usabilidade**: conhecimento, métodos e aplicações. São Paulo: Novatec, 2007.

FRUTIGER, A. **Sinais e Símbolos**: desenho, projeto e significado. Trad. Karina Jannini. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

GUIMARÃES, L. **A Cor como Informação**. São Paulo: Annablume Editora, 2002.

IIDA, I. **Ergonomia**: projeto e produção. São Paulo: E. Blucher, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

AUMONT, J. **A imagem**. São Paulo: Editora Papirus, 2011.

BAXTER, M. **Projeto de produto**: guia prático para o design de novos produtos. São Paulo: E. Blucher, 2011.

Golledge, R. G. **Wayfinding behavior**: cognitive mapping and other spatial processes. London: John Hopkins University Press, c1999.

GOMES FILHO, J. **Ergonomia do Objeto**: sistema técnico de leitura ergonômica. São Paulo: Escrituras, 2010.

## Ficha 1 (permanente)

Disciplina: DESENHO DE JOIAS						Código: CEG355	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: CEG319		Co-requisito: -		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Fundamentos para o desenvolvimento de projeto de joias; pré-projetos de joias utilizando software de modelagem 3D; projeto final da disciplina aplicado a coleção de joias.							
<b>Chefe do Departamento de Expressão Gráfica: Marcio Henrique de Sousa Carboni</b>							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

GOLA, E. **A Joia: História e Design**, 1º edição, Editora Senac, São Paulo, 2008.

MAGTAZ, M. **Joalheria Brasileira: Do descobrimento ao Século XX**, 1º edição, Editora Mariana Magtaz, Rio de Janeiro, 2008.

ROSETTI, E. F. M. **Desenhando Joias com o Rhinoceros**, 2ª edição, Editora Leon, São Paulo, 2011.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

CODINA, I., ARMENGOL, C. **A joalheria**. Editora Estampa, Lisboa, 2000.

MACHADO, F. D. B. P. **Futurível: coleção de jóias brasileiras**. 102f. Monografia (Graduação) - Universidade Federal do Paraná, Setor de Ciências Humanas Letras e Artes, Curso de Design Gráfico, 2008.

OLIVEIRA, A. **Modelagem automotiva e de produtos: com Rhinoceros 3.0 e 3ds max 8**. Editora Erica, 1ª edição, São Paulo, 2005.

SALEM, C. **Joias: criação e design**, Editora Hedra, volumes 1, 2, 3, São Paulo, 1998.

SCHUMANN, W. **Gemas do Mundo**. Editora Disal, 2006.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: ARTE E CULTURA AFRO-BRASILEIRAS						Código: CEG356	
Natureza: <input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa			<input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: <input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Totalmente EaD <input type="checkbox"/> ..... % EaD*			
<b>CH Total: 45</b> <b>CH semanal: 03</b>	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
As principais manifestações e desdobramentos das artes afro-brasileiras, do período colonial até a contemporaneidade. Mediações entre territórios da América Latina: arte, cultura e estética decolonial.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: _____							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

- ALÓS, Anselmo Peres. **Leituras a contrapelo da narrativa brasileira: redes intertextuais de gênero, raça e sexualidade**. Santa Maria: PPGL Editores / CNPq, 2017.
- CATTANI, Icleia. **Mestiçagens na arte contemporânea**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.
- CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo Horizonte, MG: C/Arte, 2007.
- CONDURU, Roberto. **Pérolas negras - primeiros fios: experiências artísticas e culturais nos fluxos entre África e Brasil**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.
- GENIOLI, Ana Amélia C. **A produção da diferença em arte contemporânea**. São Paulo: Intermeios, 2014.
- MUNANGA, Kabengele. **Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, culturas e civilizações**. 3. Ed. São Paulo: Gaudi, 2012.
- SANTOS, Boaventura Sousa; MENESES, Maria Paula (orgs.). **Epistemologias do Sul**. São Paulo: Cortez, 2010.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

- BASTIDE, Roger. **O candomblé da Bahia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- CUNHA, Mariano Carneiro da. "Arte afro-brasileira". In: ZANINI, Walter (Org.). **História geral da arte no Brasil**. Vol. II. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983. p. 973-1033.
- DUARTE, Eduardo de Assis (Org.). **Literatura e afrodescendência no Brasil**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011 (4 volumes).
- GUILROY, Paul. **O Atlântico negro**. São Paulo: Ed. 34, 2001.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1990.
- KI-ZERBO, J. (Org.). **História geral da África**. Brasília: UNESCO/SECAD/MEC; São Carlos: UFSCar, 2010. (Oito volumes. Disponível para download em: <<http://www.unesco.org/new/pt/brasil/education/inclusive-education/general-history-ofafrica/>>).
- MIGNOLO, Walter. **Historias locales/disenos globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo**. Madrid: Akal, 2003.
- MIGNOLO, Walter. **La idea de América Latina**. La herida colonial y la opción decolonial. Barcelona: Gedisa, 2007.
- MELMAN, Charles. "O complexo de Colombo", em ASSOCIATION FREUDIENNE INTERNATIONALE (org.). **Um inconsciente póscolonial, se é que ele existe**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2000.



### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: EMPREENDEDORISMO NA ÁREA DE EXPRESSÃO GRÁFICA						Código: CEG357	
Natureza: ( ) Obrigatória ( x ) Optativa			( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: ( ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD):30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
A atividade empreendedora em uma economia globalizada. Características de atitudes empreendedoras e o perfil do empreendedor. Identificar e vivenciar atitudes empreendedoras. O processo empresarial e a criação de negócios. A elaboração de um Plano de Negócio aplicado a área de Expressão Gráfica.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: _____							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

DORNELAS, José Carlos Assis. **Empreendedorismo**: transformando ideias em negócios. São Paulo: Atlas, 2017.

HASHIMOTO, Marcos; BORGES, Cândido. **Empreendedorismo**: plano de negócios em 40 lições. São Paulo: Saraiva, 2014.

HISRICH, Robert D.; PETERS, Michael P.; SHEPERD, Dean A. **Empreendedorismo**. Porto Alegre: AMGH, 2014.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

BROWN, Tim. **Design Thinkig**: uma metodologia poderosa para decretar o fim das velhas ideias. Rio de Janeiro: Alta Books, 2017.

OECH, Roger Von. **Um “toc” na cuca**. São Paulo: Cultura, 1997.

POPCORN, Faith. **O relatório Popcorn**. São Paulo: Publifolha, 1999.

SEBRAE – SERVIÇO BRASILEIRO DE APOIO ÀS MICRO E PEQUENAS EMPRESAS.

**Disciplina de Empreendedorismo**. Manual do Professor. Brasília: Sebrae DF, 2016.

SEBRAE – SERVIÇO BRASILEIRO DE APOIO ÀS MICRO E PEQUENAS EMPRESAS.

**Disciplina de Empreendedorismo**. Manual do Aluno. Brasília: Sebrae DF, 2016.

### Ficha 1 (permanente)

Disciplina: COMUNICAÇÃO EM LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS: FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO BILINGUE PARA SURDOS						Código: LIB038	
Natureza: ( ) Obrigatória ( x ) Optativa			( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: ( ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD):30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
A compreensão histórica das comunidades surdas e de sua produção cultural. Bilinguismo e educação de surdos: diretrizes legais e político-pedagógicas. Aspectos linguísticos da língua de sinais brasileira: teoria e prática.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: _____							
Assinatura: _____							

\*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

BRASIL. **Decreto Federal 5626/2005**. Regulamenta a Lei de Libras e dá outras providências. Disponível em: [www.planalto.gov.br/ccivil.../decreto/d5626.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil.../decreto/d5626.htm)

BRASIL. **Lei Federal nº 10.436/2002**. Brasília: MEC, 2002.

FERNANDES, Sueli. **Educação de Surdos**. Curitiba: IBPEX, 2011

GESSER, Audrei. **Libras - Que língua é essa?** São Paulo: Parábola, 2009.

LIRA, Guilherme de Azambuja; FELIPE e Tanya Amara. **Dicionário da Língua Brasileira de Sinais Libras**. Brasília: CORDE, 2001. Disponível em Acessibilidade Brasil <http://www.acessobrasil.org.br/libras>

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

SKLIAR, C. (org.) **Atualidades na educação bilíngue para surdos**. Porto Alegre: Mediação, 1999. V.1 e 2.

COUTINHO, D. Libras e Língua Portuguesa. **Semelhanças e diferenças**. João Pessoa: Arpoador, 2000.

FELIPE, Tanya & Monteiro, Myrna S. **LIBRAS em contexto**. Curso Básico. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001

FERREIRA BRITO, L. **Integração social & educação de surdos**. Rio de Janeiro: Babel, 1993.

GÓES, M.C.R. **Linguagem, surdez e educação**. Campinas: Autores Associados, 1996. (Coleção educação contemporânea).

STROBEL, Karin. **As imagens do outro sobre a Cultura Surda**. Florianópolis: EdUFSC, 2008.